

# Projektets titel: Musikundervisningens muligheder – muligheder med musikundervisning

## Dato:

Fredag d. 2. maj 2014, kl. 9.30-14

## Ansøger:

Favrskov Musikskole på vegne af Videnscenter for Musik

## Kontaktpersoner:

Astrid Elbek, Det Jyske Musikkonservatorium, mail [ae@musikkons.dk](mailto:ae@musikkons.dk), tlf. 51 17 64 52

Charlotte Rørdam Larsen, Aarhus Universitet, mail: [muscr1@hum.au.dk](mailto:muscr1@hum.au.dk), tlf. 87 16 30 94

Mette Sandahl, Favrskov Musikskole, mail: [mchr@favrskov.dk](mailto:mchr@favrskov.dk), tlf. 89 64 44 22

## Resumé:

Der ansøges om støtte til en konference, der afholdes i tilknytning til SPOT festivalen 2014. Konferencen er en del af Videnscenter for Musiks fokus på inklusion. Tema for første konference *Alt det musikken kan* (2013) var musikudfoldelse som inklusion i bred forstand. I 2014 er det musikundervisningens muligheder for at skabe inkluderende, fleksible og kreative læringsmiljøer og inspirere til nye samarbejder på tværs af traditionelt adskilte læringsrum. Konferencen i 2014 vil således sætte fokus på *musikundervisningen*.

Målgruppen for Videnscentrets konference er primært alle typer af musikundervisere fra regionen, såvel fra de videregående (musik)uddannelser, gymnasier og folkeskoler som fra musikskolerne. Endvidere henvender konferencen sig i år mod skole- og SFO- og daginstitutionsledere og andre med interesse for musikundervisningens muligheder for og tilbud om samarbejde mellem forskellige læringsmiljøer. Konferencen vil gennem oplæg belyse musikkens unikke muligheder for at etablere relationer og fællesskaber i musikundervisningen hen over institutionelle grænser.

## Musikundervisningens muligheder – muligheder med musikundervisning

En af de helt store udfordringer omkring musikundervisning for børn og unge er, at den praktiseres i forskellige læringsmiljøer og dermed forskellige læringskulturer og -diskurser: At være musikpædagog er ikke det samme som at være pædagog i en musikbørnehave og at være musiklærer i folkeskolen er ikke det samme som at undervise i en musikskole og at være gymnasielærer i musik er igen noget andet end MGK-underviser. Alle er de uddannede i forskellige fagmiljøer ligesom musikundervisning hører hjemme under 3 forskellige ministerier. Med den nye

folkeskolelov udfordres traditionelle faglige afgrænsninger og fagforståelser, idet lærere fra forskellige læringsmiljøer vil kunne komme til at samarbejde. Hvad er det, de hver især kan bidrage med? Hvilke kompetencer rummer de forskellige tilgange og hvordan kan de forskellige miljøer få øje for hinandens faglige styrker? Med konferencen ønsker vi vise hvordan og med hvilke midler musikundervisningen kan overskride de forskellige traditioner gennem inklusion af forskellige læringstilgange og -miljøer.

Konferencen vil belyse musikundervisningens rolle og muligheder for at påvirke, inkludere og skabe nye læringsammenhænge for musik med udgangspunkt i begrebet *transformativ læring*. Transformativ læring er en læringsform, der konstruktivt vil kunne udfordre hårdtpumpede paradigmer som at “musikundervisning, der har udgangspunkt i konservatorietraditionen er mesterlære, mens folkeskolens musikundervisning har klassen, didaktikken og metoden som vægtigste prioritet”. Transformativ læring er kendetegnet ved at tage udgangspunkt i elevernes egne forudsætninger, og vi mener at sådanne tankegange, der tager udgangspunkt i den enkelte, kan bringe nye inspirationer og forståelser til moderne, inddragende og reflektiv musikundervisning på tværs af fagmiljøerne og til gavn for eleverne. Til formålet har vi inviteret læringsforskeren professor Knud Illeris, der er aktuell med bogen *Transformativ Læring* (2013).

Herefter følger forskellige og formmæssigt varierende oplæg hvor miljøer, der har erfaringer med at overskride musikundervisningens traditionsbårne læringsrum beretter om projekter der kan tjene som umiddelbar inspiration for konferencens deltagere.

Som en ekstra faglig teoretisk dimension er konferencen lagt i tilknytning til en minikonference, der afholdes af Det Jyske Musikkonservatorium med oplæg om musik og hjerneforskning. Her vil vi få hjerneforskeres forståelse af hvad musik(undervisning) betyder set med scannere og elektroder. Hvad det er der sker i hjernen, når vi dyrker musik – og hvorfor er musik tillokkende?

## Indhold:

### Praktiske foranstaltninger:

Der planlægges et arrangement med betalende deltagere. Konferencen afholdes som en halvdags konference fredag d. 2. maj fra kl. 9.30 – 14 og forventes at kunne tiltrække mindst 100 deltagere. Deltagergebyret (400 kr.) omfatter forplejning samt dags SPOT-billet til resten af dagen, og afholdes på Det Jyske Musikkonservatorium, som bidrager med lokaler til arrangementet.

Konferencen indledes af Jørgen Carlsen (forstander på Testrup Højskole). Derefter følger en keynote speech ved professor Knud Illeris (RUC og det tidligere DPU) og kulturminister Marianne Jelved skal inviteres som gæstetaler. Dels vil vi gerne præsentere hende for, hvad der foregår af spændende musiksamarbejder i regionen, dels tænker vi i det hele taget, at vi vil sætte fokus på helhedsskolens læringsrum og dens nye muligheder for at inddrage (kulturministerielle) ressourcer uden for den gamle folkeskole.

Temaerne for konferencen er læringsmiljøers muligheder for inklusion af hinanden. Oplæggene, der endnu ikke er helt fastlagte, vil være præsentationer af nye læringsrum:

### **Helhedsskoleperspektivet:**

Konkrete bud på placeringer af musikundervisning i heldagsskolen. Hvordan sikrer man at de udvekslende musikmiljøer påvirker hinanden permanent, således at det ikke bare bliver en spændende optræden af en anden kultur når musikskole og folkeskole skal samarbejde?

- Oplæg ved Ole Skov, skoleleder Hasle Skole

### **Inklusion af læringsmiljøer:**

Hvordan sikrer man at den indbyrdes inspiration ikke bare er øjeblikkets, men bliver en gensidig udveksling, der ændrer de lukkede kulturer?

- Oplæg og demonstration ved Jesper Mikkelsen (Favrskov Musikskole)
- World Music Centers erfaringer og udfordringer med positive kulturmøder gennem længerevarende undervisningsforløb i folkeskolens 4. og 5. klasser og en efterfølgende opvisning i såvel skolen som i Musikhuset

### **Inklusion af det skabende og mestrende: skolens tilbud som læringsrum**

Skabelse af nye læringsrum i skolen via musikundervisning.

- Sangskrivning som skabende aktivitet (Vorrevangsskolen)
- Instrumentalundervisning som mestrende aktivitet (Toushøjskolen)

### **Sang som fællesrum**

- Sangkraft i skolen (Carsten Seyer-Hansen)
- Den Jyske Sangskole i indskolingen (Herning)

### **Budget:**

#### **Udgifter**

Projektledelse:	30.000
(beløbet betales til SPOT for 100 billetter samt logistik, hvervning af deltagere etc.	
Honorar Jørgen Carlsen	5.000
Honorar keynote Knud Illeris	10.000
Transport	2.000
Honorar Jesper Mikkelsen	2.000
Moderator	5.000
Forplejning (100 deltagere + gæster)	15.000
Markedsføring	7.000
Trykning af program	7.000
Lokaler	15.000
Diverse	5.000
Udgifter total:	<u>103.000</u>

## Indtægter

Lokaler (stillet til rådighed af Det Jyske Musikkonservatorium)	15.000
Moderator (stillet til rådighed af Videnscenter for Musik)	5.000
Deltagergebyr (100 deltagere á 400 kr.)	40.000
Indtægter total:	<u>60.000</u>
Ansøgt beløb:	<u>43.000</u>

## Baggrund:

### Musikundervisningens muligheder – muligheder med musikundervisning

Videnscenter for Musik er stærkt optaget af musikundervisning samt af kvalificering af denne i Region Midt. Der er mange fine projekter rundt omkring i miljøerne, men generelt mener vi, der er behov for såvel udadtil som indadtil at kvalificere den teoretiske forståelse af musikundervisningens betydning og vigtighed. Ligeledes vil vi gerne være med til at påvirke og inspirere de mange lærere, der har med musikundervisning at gøre i det daglige og i praksis. Vi mener, at Videnscentrets sammensætning gør det til en indlysende opgave at forsøge anlægge et helhedssyn på alt det, der foregår omkring musikundervisning.

Som overordnet synsvinkel for dette arbejde har vi for perioden 2013-15 valgt *musik som inklusion*. 2013 ansøgte vi om og afholdt en konference, der præsenterede musik som middel til inklusion af bestemte grupper, der ellers var usynlige i: piger i rockmiljøet, flygtninge/indvandrere i musikskolen og El Sistema som inkluderende undervisningsform. I år sætter vi fokus på musikundervisningens muligheder for inklusion af læringsrum, ved at præsentere redskaber og projekter i regionen, opstået i samarbejder på tværs af faglige grænser. Konferencen der både henvender sig til musikskolelærere, til pædagoger og musiklærere SFO-pædagoger og lærere vil give deltagerne indblik i teoretisk og praktisk brobygning. Næste år planlægger vi at sætte fokus på musikkens rolle som inklusion fx i forhold til svage og udsatte elevgrupper, men vi overvejer også andre former for inklusion.

Vi håber med disse projekter at åbne op for en forståelse for vigtigheden af, at flere børn får lejlighed til at deltage i musikalske aktiviteter med mange sigter. Når vi vælger at lægge konferencen i tilknytning til SPOT festivalen skyldes dette flere forhold:

SPOT festivalen tilbyder en relevant musikfaglig ramme for konferencen. Dels er det attraktivt for musikundervisere at deltage i konferencen knyttet til en sammenhæng, som dyrker den levende musik her og nu. Dels og ikke mindst er konferencens tilstedeværelse på SPOT en mulighed for at sætte musikalsk inklusion og pædagogisk mangfoldighed på dagsordenen i et forum, der repræsenterer musikbranchen i bred forstand. Dermed kan konferencen være med til at sende et vigtigt signal om at musiklærerne, -eleverne og musikpædagogik har en vigtig rolle at spille i udviklingen af Danmarks musikliv.

Konferencen i sig selv kan ligeledes nyde godt af det stærke brand SPOT-festivalen repræsenterer, både nationalt og internationalt og vil herigennem søge at få del i den store mediebevågenhed, der bliver SPOT festivalen til del.