

Ansøgning til REGION MIDT om støtte til 2. år af Scenekunst på tværs projekt.

Teater Refleksion, Teater Katapult og Blach Box Dance Company (BBDC) ansøger hermed Region Midt om i alt kr. 1.080.200,- til aktiviteter i 2015 i Scenekunst på tværs.

Aktiviteterne består af 6 workshops og 2 udviklingsproduktioner, mellem 7 – 10 decentrale visningsplatforme, 8 europæiske møder og workshops mellem de enkelte teatre og deres respektive internationale partnere, en kunstnerisk workshop for 2 af de regionale partnere, en fælles regional kunstnerisk workshop med international deltagelse, et fælles møde for ml. 9 – 12 europæiske partnere, samt en EU ansøgning.

Scenekunst på tværs er et scenekunstnerisk udviklingsprojekt der arbejder på tværs af genre og institutionstype om dels individuelle, dels en række fælles udviklingsmål. Med spidskompetencer inden for børne- & ungdomsteater, dukke- og animationsteater, ny dramatik og dans ønsker projektets deltagere at mødes og inddrage hinanden i egne og andres metoder og æstetik. Ved at blande metoder og genrer og ved at få en anden genres blik på eget arbejde, udvikles der ny værktøjer, der i sidste ende resulterer i, at der udvikles nyt arbejde. Projektet arbejder endvidere med publikums- og talentudvikling og på at styrke regionale såvel som europæiske samarbejdsrelationer og netværk. Laboratoriet (<http://www.laboratoriet.org>) er tilknyttet for at styrke evaluerings- og erfaringsopsamlingsdelen af projektet, og hæfter sig endvidere på en meget langsigtet fælles ambition om at hver af de tre regionale partnere med tiden udvikler sig til at være et Ressource Center for hhv. dukke & animationsteater, dans og ny dansk dramatik.

Det fælles underlæggende formål for udviklingsarbejdet er: *Hvordan bruger vi sammen vores forskelligheder til at skabe nye møder, nye fortællinger, ny kunst for os selv og publikum?*

Som del af det fælles udviklingsarbejde i 2014 gennemførte de tre teatre en fælles workshop i november, hvor de forskellige genrer, arbejdsmetoder og kompetencer for første gang arbejdede sammen og udfordrede hinanden. Det var en stor succes, hvor de deltagende hver især kom til nye erkendelser om deres egne metoder og genrer og hvor den gensidige kunstneriske tillid til hinanden blev stærkt udbygget. (Bilag; Laboratoriets rapport fra november workshoppen samt video-links). Resultatet af denne workshop er, at Scenekunst på tværs i 2015 og 2016 arbejder videre mod en egentlig produktion og at fremtidige fælles workshops i stigende grad kommer til at målrette deres afsøgninger hen mod egentligt forestillingsarbejde.

Den fælles kunstneriske workshop i Scenekunst på tværs i 2015 er et 4 dages Site Specifik eksperimentarium ledet af Melanie Thompson (<http://www.melaniethompson.me.uk/>). Site Specifik projektet vil gå videre i afsøgningen af at mødes i forskellighed og i tillæg udfordre og inspirere de medvirkende til at skabe i vidt forskellige lokationer, såsom trappeopgange, vinduespartier, tage, træer, elevator m.m. Projektet afsluttes med en publikumsbegivenhed, en guidet rejse gennem de mange rum og oplevelser. Workshoppen er et pilotprojekt, en mere direkte afsøgning af konkrete muligheder for at lave en fælles, fremtidig produktion.

Som overordnet instruktør er valgt Melanie Thompson (UK), der har mangeårig erfaring i at skabe Site Specifik projekter og i at arbejde med forskellige performative udtryk i samme projekt. Derudover deltager Bjarne Sandborg (dukkefører og Instruktør), Marie Brolin-Tani (danser og koreograf) 6 dansere fra BBDC

kompani, det nye Writer DirectorLab team og skuespillerhold fra Teater Katapult, samt 3 dukkeførere. Projektet vil finde sted i løbet af vinteren 2015/16 i og omkring Teater Refleksion i Aarhus.

Det andet fællesspor i Scenekunst på tværs i 2015 og frem er at udvikle projektets internationale dimensioner. Hver af de tre regionale scenekunstinstitutioner har i løbet af 2014 identificeret 2 til 3 europæiske partnere og i løbet af foråret 2015 afvikles en række møder og små workshops, for at udvikle fælles projekter og fælles mål for fremtidige samarbejder – herunder en fremtidig produktion. Ligesom i den oprindelige regionale partnerkreds, kommer de europæiske partnere fra forskellige genre og institutionstyper. Ambitionen er, at udvikle Scenekunst på Tværs til et internationalt projekt med arbejdstitlen Performing Arts Across med mellem 9 – 12 partnere fra 6 europæiske nationer og at aflevere en Creative Europe ansøgning i oktober 2015. (Bilag: partnerliste) Projekt implementering af Performing Arts Across ligger efterfølgende i 2016 - 2018. Teater Refleksion stiller sig i spidsen for denne proces som Lead Partner og arbejdet på ansøgningen er en del af Scenekunst på tværs aktiviteterne for 2015.

En krumtap i arbejdet med Creative Europe ansøgningen og i projektets 2015 aktiviteter ligger i det europæiske partnernøde den 3. – 5. juni, i Holstebro, hvor alle projektets partnere mødes for at tage centrale beslutninger om fælles indhold og aktiviteter, 2017 begivenhed, organisations struktur, ansvars- og opgaveområder, økonomi evt.

Foruden disse fælles aktiviteter, arbejder de enkelte partnere videre, dels med deres individuelle projekter, dels på at udvikle indhold sammen med deres europæiske partnere.

BBDC

BBDC vil i løbet af 2015 gennemføre 3 – 4 danseplatforme i Region Midt, for at videreføre det arbejde med at være opsøgende i forhold til nye danse platforme ude i regionen og for at nå nye publikumsgrupper. Internationalt arbejder BBDC sammen med spanske partner Dantzaz Elkartea, Spanien med de helt unge, nyuddannede dansere, og med udfordringerne i at være geografisk placeret i udkanten og i den forbindelse publikumsudvikling. I forhold til den ungarnske partner SkandinávHáz afvikles to workshops og yderligere to platforme i August under Budapest Dance Festival. BBDC arbejder desuden på at etablere partnerskab med Tanzplan Hamburg.

Teater Katapult

Teater Katapult gennemfører sidste del af tekstudviklingskonceptet Writer DirectorLab og Dogmeproduktion, der indeholder mellem 5 – 8 publikumsinddragelser og etablerer decentrale visningsplatforme i regionen. Til efteråret iværksættes en ny runde af konceptet med to nye dramatikere – instruktør par. Begge runder af Writer DirectorLab indeholder hver en Rehearsed Reading og en skuespillerprøve. For øvrig information om konceptet, se sidste årsansøgning. I løbet af foråret mødes Katapult med hhv. Dramatikens Hus, Norge og Live Theatre, UK om der fremtidige og nyskabende arbejde med at udvikle dramatiske tekst på tværs af sproglighed.

Teater Refleksion

Teater Refleksion afvikler 6 workshops, et par stykker er videreudvikling af workshops fra 2014 og resten

tager fat på nye undersøgelser bl.a. inddragelse af film og interaktivitet og med vidt forskellige kunstnere, fra Danmark, Frankrig, England, Finland og Skotland.

I samarbejde med Imagine, Skotland planlægges en Master Class af kunstneriske ledere, instruktører, spillere etc. for dels at sætte fokus på hvordan kan denne gruppe af konsoliderede kunstnere fortsat kan skubbe til hinandens kunstneriske udvikling, dels på hvordan deres kunstnerisk vision og erfaring kan blive videreformidlet til de yngre kunstneriske talenter. Theatre Velo er et producerende teater og dialogen og arbejdet kommer til at dreje sig dels om hvordan de to teatre kan inspirere, dels om hvordan Velos opfattende Residency program kan sættes i spil.

En oversigt over aktiviteter i 2015, ser således ud:

Dato 2015	Ansvarlig arrangør og medvirkende	Beskrivelse af Aktivitet
Februar – endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Refleksion Velo Theatre (FR)	Møde mellem Teater Refleksion og Velo Theatre. Udvikling af modeller og indhold for Creative Europe samarbejdet.
April – endnu ikke datosat	Ansvarlig: BBDC Dantzaz Elkartea (ES), SkandinavHAz (H), TanzPlan(GE)	Møde mellem BBDC og deres internationale partnere: Udvikling af modeller og indhold for Creative Europe samarbejdet.
April/maj Endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Katapult Writer/DirectorLab teamet Bjørn Rasmussen/Mia Lipschitz, Dramaturg Anne Sofie Bach-Johannsen, Teaterchef Torben Dahl og tre skuespillere, fra Katapult.	Individuelt udviklingsarbejde: Fase to af Writer/DirectorLab. Et manuskript-udviklingsprogram over 6 måneder, der inkluderer sparring (fase1), workshops (fase 2) og endelig Readings, workshops hvor skuespillere øver de færdige manuskripter og efterfølgende fremfører dem for publikum i Rehearsed Readings.
April/maj Endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Katapult LIVE Theatre (UK) og Dramatikkens Hus (N)	Møde mellem Teater Katapult og deres internationale partnere: Udvikling af modeller og indhold for Creative Europe samarbejdet.
April/maj Endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Refleksion Imagine (SCO)	Møde mellem Teater Refleksion og Imagine: Udvikling af modeller og indhold for Creative Europe samarbejdet.
4. - 7. maj	Ansvarlig: Teater Refleksion Scenograferne Mariann Aagaard, Paolo Cardona (FR), Olivier Guillemain (FR), Filmfotograf Christophe Loiseau (FR), lyddesigner Andreas Sandborg og instruktør Bjarne Sandborg	Workshop: Rum – Animation/lys/skygge – Interaktion. Et møde mellem teatret, installationen og filmen. En undersøgelse af, hvordan dukke-/animationsteatret og installationen kan befrugte hinanden. Hvordan kan man skabe fortælling uden skuespillere og dukkeførere. Hvordan kan et rum belives og give en

		oplevelse. Hvordan kan publikum aktivt og kvalitativt medvirke til at skabe oplevelsen.
13. maj	Ansvarlig: Teater Katapult Writer/DirectorLab teamet Bjørn Rasmussen/Mia Lipschitz, Studerende fra Skuespillerskolen, Aarhus Teater	Individuelt udviklingsarbejde: Rehearsed Reading
22. - 24. maj	Ansvarlig: Teater Refleksion Dukkefører Sif Jessen Hymøller, instruktør Line Pavlsen, Dukkemager og scenograf Rebecca Arthy og observatør Bjarne Sandborg	Workshop: Storm P. / Humanetter – Interaktion. Et møde mellem teatret, installationen og filmen. En undersøgelse af udvikling af og brugen af humanetter, med udgangspunkt i Storm P.'s univers. Humanetter er dukker eller dele af dukker, der monteres på dukkeførerens krop, en dukketype, Teater Refleksion endnu ikke har arbejdet med.
3. – 5. juni	Ansvarlige: BBDC, Teater Refleksion, Teater Katapult Dantzaz Elkartea (ES), SkandinavHAz (H), TanzPlan(GE), Imaginate (SCO), LIVE Theatre (UK), Theatre Velo (FR) Dramatikens Hus (N), The Royal Exchange (UK)	EU-fællesmøde hvor centrale beslutninger om fælles indhold og aktiviteter, 2017 begivenhed, organisations struktur, ansvars- og opgaveområder, økonomi evt.
25. – 30. juni	Ansvarlig: Teater Refleksion Skuespiller Andy Manley (SCO), Dukkemager og scenograf Mariann Aagaard og instruktør Bjarne Sandborg	Workshop: Teater med objekter. En undersøgelse i at skabe teater med og ud fra objekter. Indholds mæssigt arbejdes med en undersøgelse af mørket og hvilke fortællinger, hvilke muligheder der findes i mørket samt hvordan man kan formidle dette tema for de helt små børn fra 2 – 5 år. Desuden er workshoppen en undersøgelse af mødet mellem Teater Refleksions og den skotske skuespiller Andy Manleys univers.
September – marts. Endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Refleksion Dukkeførerne Stine Lundgaard og Loui Danckert, Dukkemager og scenograf Mariann Aagaard og instruktør Bjarne Sandborg	Workshop: En undersøgelse af samspillet mellem dukkefører og dukke. Hvornår fører dukken/hvornår fører dukkeføreren. Forskellige typer dukker, figurer og objekter anvendes i undersøgelsen. Workshoppen er en del af Teater Refleksions langsigtede proces og mål, der går på at undersøge og udvikle en mere aktiv tilstedeværelse og medvirken af dukkeføreren.
Aug. Sept.	Ansvarlig: Teater Katapult	Individuelt udviklingsarbejde: Dogmeproduktion.

		Dogmeteater er at skabe et unikt kunstnerisk udviklingsrum for den nye danske dramatik, når dramatikken bringes ud til yderområderne af Region Midt og afprøves og udfordres i mødet med det bredest mulige publikum. Dogmeteater arbejder med publikum som en partcipatorisk del af den skabede proces og med at deres input får indflydelse på det endelige produkt.
September – marts. Endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Refleksion Dukkefører Bjarne Sandborg, instruktør Melanie Thompson (UK)	Med udgangspunkt i devising teknikker og Performance Writing systemet arbejdes med at skabe forestillingsrelevant materiale ud fra egen historie og egne erfaringer.
September	Ansvarlig: Teater Katapult Nyt dramatikere og instruktør team	Individuelt udviklingsarbejde: fase I af Writer/DirectorLab, manuskript sparring
1. oktober	Ansvarlig: Teater Refleksion Partnere: BBDC, Teater Katapult, Dantzaz Elkartea (ES), TanzPlan(GE), Imaginate (SCO), LIVE Theatre (UK), Theatre Velo (FR) Dramatikkens Hus (N), Ass. Partner: The Royal Exchange (UK), SkandinavHaz (H),	Creative Europe ansøgningen afleveres
September – marts Endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Refleksion Deltagende: Melanie Thompson (UK), 6 dansere og koreograf fra BBDC Writer/DirectorLab instruktør og dramatikere 3 skuespillere fra Teater Katapult, samt 3 dukkeførere fra Teater Refleksion	Fælles kunstnerisk workshop: Site Specifik Workshop vil gå videre i afsøgningen af at mødes i forskellighed og i tillæg udfordre og inspirere de medvirkende til at skabe i vidt forskellige lokationer, såsom trappeopgange, vinduespartier, tage, træer, elevator m.m. Projektet afsluttes med en publikumsbegivenhed, en guidet rejse gennem de mange rum og oplevelser.
September – marts. Endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Refleksion Instruktør NN, dukkefører Bjarne Sandborg, musiker Niels Kilele, Mariann Aagaard, dukkemager	Det mindst tænkelige format. Al overflødig teknik skrælles af og der arbejdes på at skabe situationer og fortællinger ud fra en hel enkel scenografi: en bæk, få lamper og et spillebord på max. 1 m2. I denne workshop gennemtænkes og afprøves desuden ideen om at skabe en forestillingsproces i samarbejde med publikum over en sæson. Denne proces vil i positivt fald blive gennemført i 2016/17
Okt./nov.	Ansvarlig: BBDC	Individuelt udviklingsarbejde: 3 – 4 decentrale danseplatforme forskellige steder

		i Region Midt, der dels arbejder med publikumsudvikling, dels undersøger de kunstneriske muligheder for sted-specifikt arbejde.
November eller april Endnu ikke datosat	Ansvarlig: Teater Refleksion Bl. a. inviteres: Esben Dekko (N), Marc Mac Lochlainn (IE), Andy Manley (UK), Charlot Lemoine (F), Gill Robertson (SCO), Shona Reppe (SCO), Ian Cameron (SCO), Bjarne Sandborg, dukkefører	Ideen er, i samarbejde med vores skotske og franske partnere, at etablere et 3-4 dages workshop/møde mellem 4-7 europæiske kunstnere, der har det til fælles at de alle er teaterledere, producenter, instruktører og skuespillere/dukkeførere. I workshoppen/mødet skal deltagerne udveksle teknikker og samarbejde om indre opgaver. At dele erfaringer og teknikker fra hver deltagers individuelle praksis som ledere, producenter, instruktører og skabende/udøvende kunstnere med hinanden. At undersøge muligheder for at støtte og inspirere hinanden i deltagernes kunstneriske udvikling. At undersøge og tilvejebringe ideer til, hvordan man kan inspirere og støtte og facilitere igangsætning og udvikling for den næste generation af skabende kunstnere inden for sit felt.
Jan 2016	Ansvarlig: Teater Katapult Nyt dramatikere og instruktør team	Individuelt udviklingsarbejde: Fase to af Writer/DirectorLab.
Marts 2016	Ansvarlig: Teater Katapult Nyt dramatikere og instruktør team Studerende fra Aarhus Teater Skole	Individuelt udviklingsarbejde: Rehearsed Reading

Se endvidere bilag for hver af de tre regionale partnere for yderligere informationer og deres platforme, koncepter og workshops.

Scenekunst på tværs 2014 og 2015 er at betragte som fase et, et forberedende projekt til Creative Europe projektet Performing Arts Across 2016 - 2018. Aktiviteterne i 2016 vil i stigende grad inddrage alle de europæiske partnere, og vil i stigende grad have fokus på også at udvikle internationale, fælles forestillinger, på basis af udviklingsarbejdet.

Scenekunst på tværs arbejder derfor intensivt på at få afklaring i forhold til 2017 Fonden. Sidste melding er, at projektet ER tænkt ind i 2017 programbogen og at et afklarende møde i januar vil resultere i en udmelding i slut februar om 2017 Fondens økonomiske tilskud til udviklingsarbejdet i 2015-16, og en event til selve 2017 fejringen. Realistisk set, kommer vores muligheder for at engagere os stærkt og aktivt i en 2017 produktion, til at stå i umiddelbart forhold til 2017 Fondens muligheder for at støtte det.

Jeg håber, at Region Midt fortsat vil støtte Scenekunst på tværs og står selvfølgelig til rådighed for yderligere informationer

Venlige hilsner



Lisbeth El Jørgensen
Producent
Teater Refleksion

Bilag:

Budget

Laboratoriets rapport fra november fællesworkshop

Beskrivelse af partnernes egne udviklingsmål, samt evaluering af 2014 aktiviteterne

Liste over europæiske partnere