

Scenekunst ind i Den Åbne Skole - et SceNet projekt

De fire projektparter (*Syddjurs Egnsteater, Opgang2, Limfjordsteatret og Teaterhuset Filuren*) søger hermed *Region Midtjylland* om midler til at fortsætte udviklingsarbejdet med at bringe scenekunsten ind i skolen og skolen ind i scenekunsten. Projektet er nu halvvejs i sin fase 0 (skoleåret 14/15). Ansøgningen her dækker fase 1 (skoleåret 15/16), men projektets udviklingshorisont tænkes endnu længere og der kalkuleres med at søge regionen om midler til en fase 2 (skoleåret 16/17) på et senere tidspunkt.

Overordnet formål

Formålet med dette projekt er at styrke og åbne op for nye samarbejdsformer mellem skoler og professionelle teatre - og via disse samarbejder udvikle og opdatere såvel skolernes som teatrenes viden om og tilgang til brugen af scenekunst i skolen.

Vi ønsker at udvikle metoder og tilgange til at børn og unge via deres skolegang kan stifte kvalificeret bekendtskab med scenekunsten. Både som et oplevende, æstetisk sansende publikum og som skabende, udøvende deltagere i scenekunstneriske forløb og aktiviteter.

Vi - de fire projektparter - tror på, at det scenekunstneriske perspektiv kan bidrage ind i skolens læringsrum, og vi er derfor gået sammen om – ud fra hver vores praksis og fokusfelt – at udforske og udvikle:

- Hvordan vi nænsomt kan arbejde for at åbne de skoler – elever, lærere, ledelser – vi samarbejder med, for det særlige og anderledes dannelses-, erkendelses- og læringsrum, som den scenekunstneriske æstetik og faglighed tilbyder.
- Med hvilke tiltag og aktiviteter vi kan bringe scenekunstheden ind i skolens læringsrum - både som eget æstetisk udtryk og som metodisk læringsredskab.
- Hvordan vi får en større forståelse for, hvilke værdier vores produktioner, workshops, services og materialer tilfører de skoler – elever, lærere, ledelser – vi samarbejder med.
- Hvordan der skabes en fælles professionalisme og et fælles fagligt sprog omkring scenekunst i skolen, som alle interessenter både scenekunst- og skolefolk forstår.
- Hvordan vi sammen med de involverede skoler finder praktiske realiserbare og bæredygtige aktivitetsformater, som fungerer i forhold til både teatrenes og skolernes økonomi-, organisations-, produktions- og driftsvilkår.
- Hvordan vi bedst muligt stiller den viden og de erfaringer, vi gør os gennem projektet, til rådighed for andre teatre og skoler med interesse for at integrere scenekunst i skoleelevers hverdag.

Status på projektet her og nu

Vi er nu ca. halvvejs inde i projektet fase 0 (skoleåret 2014/2015). En fase med følgende målsætninger:

- Indhente erfaringer med, hvordan vi kommer i god og konstruktiv dialog med skolerne
- Afprøve – og derved indhente praktisk erfaring med - pilotprojekter ude på skolerne.
- Afprøvning og videreudvikling af vores tanker for erfarings- og vidensdeling internt i projektet mellem de fire teatre og de involverede skoler.
- På baggrund af de i fase 0 gjorde erfaringer, udarbejde projektplan for den videre udvikling af projektet i fase 1 (skoleåret 15/16)

Alle fire teatre er nu i fuld gang med både at afprøve de i den tidligere ansøgning beskrevne konkrete pilotprojekter ude på skolerne og ved at gøre sig erfaringer med og afdække udfordringer i forhold til, hvordan der skabes en god og konstruktiv dialog med skolerne både på ledelses- og lærerplan. Indtil nu har 16 skoler været involveret i projektet via konkrete scenekunstneriske aktiviteter ude på skolerne eller inde på et af teatrene.

D. 15.12 2014 afholdt vi - i samarbejde med *ScpNet* – en Kick Off dag for projektet, hvor alle fire teatre, projektets involverede teaterpædagoger og andre interesserede mødtes til fælles videns-/erfaringsudveksling og gensidig præsentation og deling af ideer, konkrete tiltag og aktiviteter de fire teatre imellem (se bilag 1 for plancher fra dagen med stikordsopsamling på de fire teatret aktiviteter og tanker).

Vi har de fire projektparter imellem udviklet en samarbejdsform, hvor vi i praksis supplerer, samarbejder og observerer direkte med/på hinanden i helt konkrete scenekunst/skole aktiviteter på tværs af de fire teatre. F.eks. har:

- Thilde Maj Holgersen fra *Syddjurs Egnsteater* i samarbejde med Rikke Mandrella fra *Filuren* udviklet og afviklet før-workshop på forestillingen *Livets Blå Tone*.
- Malene Hedetoft (*Filuren*) har været medunderviser på *Opgang2's* (Bjørn Brinch) workshop om fortællestruktur og –dramaturgi.
- Rikke (*Filuren*) har indgået som (skole)konsulent i *Opgang2's* arbejde med at skabe god og konstruktiv kontakt og dialog ind i skolerne herunder feedback på deres elev- og lærerworkshops, udarbejdelse af lærervejledning til *Opgang2s* online univers samt aktiv deltagelse i *Opgang2's* Advisory Boards.
- Rikke og Malene (*Filuren*) har observeret på Charlotte Olling Rebsdorfs (*Limfjordsteatret*) arbejde med at skabe motivation for projektet i en lærerstab på Friskolen i Skive.
- Charlotte (*Limfjordsteatret*) og Rikke (*Filuren*) er pt. ved at udvikle workshopkonceptet *Scenekunst i klassen*.
- Thilde (*Syddjurs Egnsteater*) og Rikke (*Filuren*) står for at påbegynde udvikling af et skoleforløb med udgangspunkt i rollespilsmetoden.

For at holde et fælles overblik over alle de spændende skoleaktiviteter der er gang i på de fire teatre, har vi udarbejdet et fælles kalenderdokument. I dette dokument formidler vi løbende vores tiltag til hinanden under en åben invitation om, at man til en hver tid kan banke på hos hinanden for at høre nærmere om, komme ud og observere på eller evt. indgå samarbejde om en konkret aktivitet.

Vores fælles google kalender kan ses via link:

https://docs.google.com/document/d/1laS19ZgBMoujxWinHd_MyFpLvnC2-D6hBa36YQx-uXU/edit?usp=sharing

Endelig holder vi løbende styregruppemøder, hvor mere strategiske elementer af projektet behandles.

Projektets videreudvikling i fase 1 – skoleår 15/16

Vi ønsker at fortsætte den i løbet af fase 0 udviklede samarbejdsform mellem de fire teatre. En form, hvor hvert teater selvstændigt varetager og styrer deres konkrete produktioner, aktiviteter, workshops, services og materialer de tilbyder og samarbejder med skolerne om. Men hvor vi - de fire projektparter imellem - hele tiden laver kryds ind i hinandens praksis i form af at observere, blive inspireret af, udvikle i samarbejde med eller bidrage til hinandens tiltag med en særlig viden eller kompetence, som en af os besidder.

Med denne samarbejdsform er det også muligt for os at holde vores projekt åbent for at andre teatre mere eller mindre forpligtet kan tilknyttes eller kobles til projektet og inddrages i den netværks- og praksisbaserede videns- og erfaringsdeling. Der er således – i perspektivet af at *SceNet* udvides til også at dække *Region Nordjylland* – allerede sat en dialog i gang med *Vendsyssel Teater* om en eller anden form for tilknytning til projektet, da *Vendsyssel Teater* er interesseret i at påbegynde et arbejde med scenekunstneriske tiltag ind i skolen.

Denne samarbejdsform gør også, at de enkelte teatre hele tiden har frihed til at justere og tilpasse deres tiltag og aktiviteter i tæt samarbejde med deres involverede skoler og i forhold til de geografiske og demografiske vilkår, der gør sig gældende fra det ene konkrete praksisforløb til det andet. Et kvalitativt, målrettet scenekunst/skole samarbejde må nødvendigvis tilrettelægges og organiseres forskelligt, alt efter om vi er på *Limfjordsteatret* i *Skive Kommune*, et lille egnsteater på Syddjurs med meget turnevirksomhed, et lille storbyteater i *Århus Kommune* med 67 skoler eller på *Opgang2* med særligt fokus på udsatte unge. Men vi - de fire projektparter - er fælles om visionen om

1. at det scenekunstneriske perspektiv har meget at tilbyde ind i skolens læringsrum.
2. at vi ved gensidig videns- og erfaringsudveksling i og om vores konkrete praksis kan opkvalificere og drage stor nytte af hinanden.
3. at vi netop ved at forholde vores praksis i forhold til hinanden kan nå til mere generel viden og erfaring om at arbejde med scenekunst ind i skolen
4. at vi ønsker og vil arbejde for at videreformidle vores viden og erfaring til alle andre (teatre, skoler m.m.) som har interesse i dette felt.

Fælles synlighedsstrategi og vidensformidling ud af projektet

Da det netop er det *at dele og udveksle viden og erfaringer*, som er det centrale fælles i vores projekt, så vil vi også gerne gøre, hvad vi kan for at dele ud af vores viden og erfaringer til andre interesserede uden for projektet. Vi har derfor følgende strategi for at skabe synlighed og vidensdeling ud ad til:

- Vi arrangerer - i samarbejde med *SceNet* – et årligt vidensdelingsseminar, hvor interesserede uden for projektet inviteres til at få indblik i vores arbejde og gjorte erfaringer. De fire teater stiller sig til rådighed med oplæg, paneldeltagelse, workshops m.m., men fagpersoner udefra kan også hyres ind med spændende input.

- Vi producerer to til fire artikler om året. Artikler om projektet eller relevante delelementer/aspekter af projektet. Disse artikler kan forfattes på skift af de fire teatre, eller der kan engageres en journalist eller anden "skriver" til at varetage udarbejdelse af de enkelte artikler. Artikler lanceres via f.eks. bladet *Folkeskolen*, *Dansklærerforeningen*, *TIO* (Teatrenes Interesseorganisation), *SceNets Facebookside* m.m.
- Vi forpligter os til – i videst mulig omfang – at stille os til rådighed for andre aktører (f.eks. *SceNet*, *BUM*, *SkoletjenesteNetværk*, *Teatercentrum* m.fl.) med oplæg eller andet info om projektet og arbejdet med at bringe scenekunsten ind i skolen.
- Vi søger i samarbejde med *TIO* (Teatrenes Interesseorganisation) og *Teatercentrum* at skabe opmærksomhed om - også på det politiske niveau - vigtigheden af arbejdet med at få scenekunst ind i skolen. Det helt store mål er at få scenekunst på skoleskemaet – lovmæssigt!
- Evt. udarbejdelse af e-bog, som løbende kan udvikles, både fra teatrets og lærernes side. En sådan e-bog vil kunne bruges både som lærings- og formidlingsredskab.
- Vi arbejder med en forståelse af at være med i et større netværk samt være agenter for hinanden ude i verden.
- Alle fire teatre skal være med til at løfte formidlingsopgaven.

Evaluering

Vi havde oprindeligt regnet med at tilknytte en ekstern evaluators allerede i projektets fase 0, men har valgt at disponere anderledes. Dels fordi det gav mening at få startet op i praksis med skolerne først og derved skabe et grundlag at evaluere på, dels fordi det viste sig muligt i andet regi at få lektor *Ida Krøgholt* fra *Dramaturgi, Århus Universitet* til at devaluere på noget at *Filurens KompetenceCenters* praksis. *Ida Krøgholt* er ved at udarbejde en evalueringsrapport, som forventes at ligge færdig i løbet af februar. Men for et foreløbigt processkriv se bilag 2.

I projektets fase 1 (skoleåret 15/16) vil en ekstern evaluator blive tilknyttet projektet og udarbejde en evaluering af de fire projektparters arbejde med scenekunsten ind i skolen med fokus på at undersøge, hvad det er, det scenekunstneriske perspektiv særligt kan ind i en læringskontekst. Der er endnu ikke fastlagt plan, form, metode eller format for denne evaluering, men sådanne vil blive udarbejdet og formuleret i løbet foråret 2015 i samarbejde med den eksterne evaluator, når denne er fundet.

Projektets organisation og økonomiske styring

Teaterhuset Filuren står som hovedansvarlig på ansøgningen og dermed som samlet økonomisk ansvarlig over for regionen. Projektkoordinatoren huses og har kontor på *Teaterhuset Filuren*. Projektkoordinatoren er tovholder på følgende opgaver i forhold til de fire projektparters samarbejde: planlægning og afvikling af det årlige vidensdelingsseminar i samarbejde med *SceNet*, produktion og lancering af de to til fire årlige artikler om projektet eller relevante delelementer eller aspekter af det, tovholder på den fælles aktivitetskalender, står til rådighed - i videst mulig omfang - for diverse indkommende oplægs- og rådgivningsopgaver i et regionalt perspektiv, fortsætter som skolefaglig konsulent for *Opgang2* og *Syddjurs Egnsteater* samt er tovholder i forhold til projektets eksterne evaluator.

Projektplan for hver af de fire teatres aktiviteter for fase 1 (skoleåret 15/16)

I det følgende beskriver hvert af de fire projektparter i kort form deres igangværende arbejde og planer for næste fase af projektet.

Syddjurs Egnsteater

Vi har på *Syddjurs Egnsteater* stor glæde af at være med i projektet *Scenekunst ind i Den Åbne Skole – et SceNet projekt*. Vi har som teater ikke tidligere erfaringer med at tilbyde teaterpædagogiske forløb til skolerne og har derfor stor glæde af den megen sparing og vidensdeling teatrene imellem, som også har lagt grobund for flere konkrete samarbejdsprojekter, både nuværende og fremtidige.

I efteråret 2014 samarbejdede vi bl.a. med *Filuren* om fire før-workshops i forbindelse med co-produktionen *LIVETS BLÅ BØLGE* med stor succes. Vi er på baggrund af dette samarbejde påbegyndt samarbejde i forbindelse med udviklingen af workshopforløbet *ROLLESPIL SOM METODE* som vi ser frem til at videreudvikle i den kommende sæson.

Syddjurs Egnsteater har følgende konkrete aktiviteter og tiltag under planlægning for skoleåret 15/16

ROLLESPIL SOM METODE – læring gennem leg

Vi ønsker at udvikle to *EDU-LARP (Educational – live Action Role Play) workshops*. I første omgang et mindre enkeltfagsforløb af modullængde. Men det er hensigten herefter at videreudvikle og udfolde workshoppen, således, at vi også kan udbyde et større tværfagligt forløb velegnet til fagdage og temauger.

Vi vil i begge forløb tage udgangspunkt i undervisningsministeriets Fælles Mål, da dette vil gøre det langt mere overskueligt for den enkelte skole at implementere workshoppen i en given årsplan. Samtidig vil der i begge forløb fokuseres på, i samarbejde mellem dramapædagogen og læreren, at oparbejde redskaber og kompetence til, at læreren efterfølgende vil kunne arbejde med rollespil som undervisningsmetode i klassen.

Workshoppen er et samarbejdsprojekt imellem *Syddjurs Egnsteater* og *Filuren*. Vi vil i udviklingsprocessen (forår 2015) bl.a. besøge på *Østerskov Efterskole* (verdens eneste *EDU-LARP*-skole), der har inviteret os til at deltage i et af deres forløb. Vi har endvidere knyttet kontakt til vores to samarbejdsskoler hhv. *Rosmus Skole* og *Ebeltoft Skole*, der er meget interesseret i projektet og som, når workshoppen skal testes og videreudvikles (efteråret 2015), vil fungere som sparringspartnere og medudviklere. Da der allerede er international interesse for projektet er det hensigten i foråret 2016 at deltage i det internationale *LARP-seminar Knudepunkt*, med henblik på evt. videresalg og vidensdeling.

For yderligere projektbeskrivelse og begrebsredegørelse af *EDU-LARP* se bilag 3: *Rollespil som metode*

KROPPEN MED I KLASSEN – Statusøvelser for kropsbevidsthed og selvtillid

Formålet med workshoppen er via status-øvelser at udvikle elevernes krops- og signalforståelse, for herigennem at give dem redskaberne til at blive bedre til mundtlig formidling samt fremlæggelse og præsentationer af et fagligt stof. Samtidig er den også tænkt som et muligt tilbud for eksamens- og/eller oplægsangste elever på tværs af de enkelte skoler. For yderligere projektbeskrivelse se bilag 4: *Kroppen med i klassen*.

SCENEKUNST I KLASSEN – Et visningsværktøj til lærer og elever

Workshoppen er et samarbejdsprojekt imellem *Limfjordsteateret* og *Filuren*, der allerede er under udarbejdelse. *Syddjurs Egnsteater* skal være en del af dette samarbejde efter udviklingen, således at workshoppen også kan udbydes i *Djurslands* regi.

AKTIVITETSOVERSIGT i sæsonen 2015-2016

Efterår 2015

ROLLESPIL SOM METODE (modullængde) videreudvikles og testes

KROPPE MED I KLASSEN videreudvikles og testes

Foråret 2016

ROLLESPIL SOM METODE (modullængde) udbydes

ROLLESPIL SOM METODE (langt forløb) videreudvikles og testes

KROPPE MED I KLASSEN udbydes

SCENEKUNST I KLASSEN udbydes

Vi samarbejder med

Rosmus Skole

Ebeltoft Skole

Limfjordsteatret

Limfjordsteatret har følgende konkrete aktiviteter og tiltag under planlægning for skoleåret 15/16

Performance – skolen i nærmiljøet.

Limfjordsteatret vil i samarbejde med skolerne udvikle og afholde en performance i skolens nærmiljø. Vi vil sammen tage afsæt i de kulturinstitutioner og andre interessenter som findes i nærmiljøet. Eleverne introduceres for begreberne performance og installation, se eksempler herpå (se bilag 5), og derefter skal klassen forene deres interesser i en samlet performance og afvikle det sammen.

Teaterpædagogen, lærerne og eleverne skal sammen undersøge den kulturelle kontekst de befinder sig i, det kan være kirkens aktiviteter og fortællinger, lokalhistorisk museum, personligheder fra nærmiljøet, foreninger og erhvervmiljøet etc. Herefter ser vi sammen på de forskellige oplæg og eleverne sætter selv i spil, så de sammen løfter opgaven *'Performance – Skolen i nærmiljøet'*.

Formålet med performance er at undersøge nye former for kunstprojekter, eleverne skal tage aktivt del i nærmiljøet og vi vil sammen reflektere over de indtryk og den viden fra lokalområdet. Derefter skal eleverne selv sammensætte en performance. Eleverne får en særlig mulighed for arbejde med disse 'selvfølgeligheder' (fx kirken) som form og dermed får de en materialiseret og sanselig forståelse for, hvad æstetiske læreprocesser også kan handle om.

'En til en - et kompetenceløft'

I samarbejde med skolen vil *Limfjordsteatret* løfte lærerens blik for scenekunst implementeret i den daglige undervisning. Vi vil i samarbejde bruge teaterpædagogiske metoder som udnytter klasserummet, og giver

en komplet nedbrydning af den klassiske kateter-skolebords-opsætning. Når eleverne, sammen med lærerne, udfolder sig kropsligt på gulvet, får de helt nye erkendelser af deres fag, dels i kraft af, at de bearbejder et fagligt emne taktilt og relationelt/socialt, dels at de oplever deres eget individ i helt nye roller.

En til en – kompetenceløftet giver ligeledes lærerne et rum for tanke og forståelse af eleverne som gruppe og som individer.

- Det bliver tydeligt i det samarbejde, som foregår, når eleverne i kristendom skal skabe fx en fortælling om Moses fra barn til voksen.
- Eleverne bliver nødt til at samarbejde i processen om produktet, læringen og erkendelsen af at alle er forskellige kommer frem.
- Eleverne får lov til at stå som enkeltindivider på en scene, og denne form kan overføres til senere fx som taler for en klasse.
- Eleverne som gruppe – en dynamisk proces. I andre faglige sammenhænge som fx idræt eller fysikgrupper, kan fællesskabet og forståelsen af de andre blive bærende, så eleverne ser hinanden og hjælper hinanden i den daglige undervisning.
- Læreren som facilitator i denne innovative kunstneriske proces er vigtig og derfor er det vigtigt at den foregår med en teaterfaglig person, så der i samarbejdet opstår et kompetenceløft – både for eleverne og lærerne.

Denne form '*en til en*' ser vi et stort potentiale i, da vi gang på gang oplever, at diverse workshops med mange lærere ikke bliver til noget, grundet travlhed og ny skolereform. Det nærvær som Limfjordsteatret ønsker at give lærerne og eleverne batter, et samarbejde med kreativ udvikling med flerfaglighed i højsædet.

Lærermiljøet – formidling og udvikling af scenekunst i grundskolen.

Vi ønsker at deltage på skolernes lærermøde to gange om året, hvor vi opdaterer om kommende samarbejde på skolen, men også udvide lærernes kendskab til projektet. Vi ønsker at formidle vores allerede sammenfattede evalueringer, men også se på nye tiltag sammen. Synligheden af samarbejdet skal styrkes på disse møder.

Ledermøde på tværs af Limfjordsteatret og de involverede skoler.

Som en opfølgning på udvikling sammen ser vi det er vigtigt, at vi har møde mellem *Limfjordsteatret*, skolelederne og teaterpædagogen to gange om året. Her har vi mulighed for at se hinanden i øjnene og sammen sætte mål for den kommende tid.

Vi samarbejder med

Hem skole, Højslev skole

Vestsalling Skole- og Dagtilbud

Skivehus skole

Vestervang skole i Viborg

Friskolen i Skive.

Opgang2

Overordnet målsætning for Opgang2's projektaktiviteter:

I løbet af sæson 2015 – 2016 omlægges alt undervisningsmateriale knyttet til *Opgang2 Turnéteaters* forestillinger til onlineplatform, *blok2.dk*.

Det er en målsætning, at vi i fase 1 skærper det samlede værditilbud til lærere omkring netop den form for undervisningsmateriale, som *blok2.dk* udgør. Vi vil derfor i samarbejde med projektets involverede lærere og elever blive skarpe på definition af:

- Hvilken viden (omfatter faktuel viden, teoretisk og begrebslig viden, procedure-eller principviden og praksisviden) det samlede koncept med forestilling og online univers tilbyder udskolingselever – sat i relation til aktuelle læringsmål
- Hvilke færdigheder (omfatter brug af tilegnet viden og knowhow til udførelse af opgaver og opgaveløsning) det samlede koncept tilbyder og
- Hvilke kompetencer, der udvikles ved brug af det samlede koncept - når viden og færdigheder sættes i samspil med holdninger og værdier.

Hvor er vi nu?

I samarbejde med *Seismonaut*, en Århusbaseret virksomhed med speciale i brugerkontakt via digitale medier, har *Opgang2* i fase 0 udviklet første version af www.blok2.dk, et online univers omkring forestillingen *4Ever*. *Blok2.dk* er i sin grundstruktur en platform, hvor elever, som har set én af *Opgang2's* forestillinger individuelt eller i grupper kan uploade egne kreative produktioner, som er inspireret af mødet med en *Opgang2*-forestilling. *Blok2.dk* tilbyder professionel sparring fra *Opgang2's* kunstneriske personale. Desuden er afviklet en række workshops med dramapædagoger, som har haft fokus på at udvikle elevernes viden om fortællestrukturer og –dramaturgi.

Konkrete aktiviteter i fase 1

I samarbejde med *Seismonaut* og 2 dramapædagoger afvikles i skoleåret 2015 - 2016 workshops på alle partnerskolerne for 7., 8., 9. eller 10. klassetrin. Workshop-formatet er ikke udviklet endnu, men vi påtænker at fortsætte i det spor, hvor projektet byder ind i relation til læringsmål indenfor 'det at udtrykke sig gennem forskellige medier'. På *Sødalsskolen* er pr 1/1 2015 oprettet et udskolingsvalghold i 'kreativ udtryk'. Dette valghold er det kommende skoleår projektets superbrugere og testpiloter, som f.eks. inviteres til forpremierer på forestillinger, inviteres til workshops med forestillingernes skuespillere etc.

Der er endnu ikke indført konkrete aktiviteter i fælleskalenderen vedr. forår 2016, da de simpelthen ikke kendes!

Partnere i Region Midt i undervisningssektoren:

Katrinebjergskolen, Aarhus

Søndervangsskolen, Aarhus

Miniskolen, Horsens

Sødalsskolen, Aarhus

Teaterhuset Filuren

På *Teaterhuset Filuren* arbejder vi på - over de næste to til fire år - at udvikle og forankre *Filurens KompetenceCenter* til et scenekunstnerisk videns- og kompetencecenter, der tilbyder teater- og dansepædagogiske tiltag til alle skoler i Århus Kommune samt stiller sig til rådighed for andre kulturinstitutioner med sparring og vidensdeling indenfor det pædagogiske scenekunsthelt.

Vi ønsker at skabe mulighed for, at så mange århusianske skolebørn som muligt via deres skolegang stifter kvalificeret bekendtskab med scenekunsten. Både som oplevende, æstetisk sansende publikum og som skabende, udøvende deltagere i scenekunstneriske forløb og aktiviteter. Dette vil vi arbejde for ved at skabe bæredygtige, teater-/dansepædagogiske tiltag ind i *Den Åbne Skole*. Tiltag, som åbner både elever og læreres øjne for, hvad det scenekunstneriske felt har at bidrage med ind i skolens læringskontekst, hvor læringsfremmende bevægelse, metodisk variation, livsduelig robusthed og faglig og social trivsel står i højsædet. Den viden og erfaring, der via dette arbejde oparbejdes i KompetenceCentret ønsker vi desuden i videst mulig omfang at dele og stille til rådighed for andre kulturaktører, der ønsker at arbejde med scenekunst i en pædagogisk skoleoptik.

Udviklingsplan for Filurens KompetenceCenter

Vi har valgt en udviklingsstrategi, hvor vi har indgået flerårige partnerskabssamarbejder med fire skoler, for sammen med dem at udforske, undersøge og udvikle kvalitative og bæredygtige tiltag som scenekunstnerisk kvalificeres af os som teater, men i samarbejde med skolerne, tilpasses og indtænkes i de læringsmålsætninger som skolen er forpligtet på at opfylde.

Når vores tiltag via samarbejdet med vores partnerskoler er udviklet og afprøvet, og ad den vej har fundet en form, som både fungerer ind i skolens kontekst og har en scenekunstnerisk faglighed og pædagogisk kvalitet, vi kan stå ind for, lanceres tiltagene til *Århus Kommunes* øvrige skoler via *ULF i Århus – Undervisnings- og læringsforløb* <http://www.ulfiarhus.dk/>

Hvis vi skal nå vores ambition om at blive et scenekunstnerisk videns- og kompetencecenter for alle Århus Kommunes skoler, er vi godt klar over, at det kræver såvel faglig som økonomisk velvilje fra *Århus Kommune*. Derfor har vi allerede taget kontakt til *B&U - magistratsafdeling i Aarhus Kommune, afdeling for integration og pædagogik*, og her mødt stor interesse for perspektivet i projektet og er i konstruktiv dialog om videreudvikling af *Filurens KompetenceCenter*.

Vi ønsker også at kvalificere vores arbejde ved at få øjne på udefra og har derfor indledt samarbejde med lektor og *Ph.d. Ida Krøgholt, Dramaturgi, Århus Universitet*, som i mange år har undervist og forsket i dramapædagogik.

Hvor er vi nu?

- Vi har – frem til nu i dette skoleår - gennemført praksis pilotprojekter på *Skåde Skole, Sødalskolen, Elise Smiths Skolen, Sølystskolen og N. Kochs Skole*. For nærmere beskrivelse af disse pilotprojekter se bilag 6.
- Har – i samarbejde med *Børnekulturhuset Århus* og *ULF i Århus* - afviklet lærerkurset *Teaterøvelser i klasserummet* for interesserede lærere fra hele *Århus Kommune*.
- Har – i samarbejde med *Syddjurs Egnsteater* – udviklet og afholdt før-workshops på forestillingen *Livet Blå Tone* samt udviklet en prototypeudgave af undervisningsmaterialet *Teaterkort. Teaterkort*

er et spil læreren kan anvende til at efterbearbejde elevernes oplevelse af en professionel teaterforestilling, når de er hjemme i klassen igen.

- Har – som redskab i vores dialog med skolerne – udviklet og formuleret et idékatalog, som beskriver forskellige veje at implementere scenekunst ind i skolens læringsopdrag samt præsentere konkrete bud og idéer på forløb/workshop til inspiration for lærere og ledelse på skolerne (se bilag 7: Idékatalog).

Hvad vil vi i fase 1 skoleåret 15/16?

- Vi vil fortsætte vores længerevarende, dialogiske samarbejde om udviklingen af bæredygtige scenekunstneriske tiltag, forløb og aktiviteter ind i skolen med vores fire partnerskoler: *Skåde skole, Elise Smiths Skole, Sødalskolen og Sølystskolen*. For uddybning af hvilke tiltag/aktiviteter vi har i under planlægning se bilag 6.
- Vi vil omsætte så mange som muligt af de forløb vi udvikler i samarbejde med vores partnerskoler til gennemprøvede konceptualiserede forløbs-/workshopformater, og udbyde dem til alle skoler i *Århus Kommune* via *ULF i Århus*.
- Vi vil, i samarbejde med *Børnekulturhus Århus* og *ULF i Århus*, udbyde lærekurset *Teaterøvelser i klasserummet* til interesserede lærere.
- Vi vil færdigudvikle efterbearbejdningsspillet *Teaterkort* (se bilag 7: Idékatalog s. 7) samt arbejde på at få både *Teaterkort* og *Dansekort* (se bilag 7: Idékatalog s. 3) designet og produceret, så de kan købes og bruges af alle interesserede skoler såvel i Århus som resten af landet.
- I samarbejde med *Syddjurs Egnsteater* udvikle to workshop med rollespil som metode – se under *Syddjurs Egnsteater* for nærmere beskrivelse af dette tiltag.
- I samarbejde med *Limfjordsteatret* udvikle og lancere workshoppen *Scenekunst-i-klassen* (se bilag 7: Idékatalog s. 5).
- Udvikle og afholde Før-workshop på en af Filurens professionelle forestillinger i sæson 2015/2016 – hvilken er endnu ikke fastlagt.
- Stå klar til at gribe og kvalificere tiltag og aktiviteter til alle de århusianske skoler, der henvender sig til *Filurens KompetenceCenter* med ønske om scenekunstneriske tiltag på deres skole.

Samarbejds-/udviklingsskoler i Århus

Sødalskolen, Århus

Skåde Skole, Århus

Elise Smiths Skole, Århus

Sølystskolen, Århus

N. Kochs Skole, Århus