

## **Det midlertidige udvalg for kulturudvalg**

- noter fra døgnsseminar d. 30. sept. – 1. okt 2014

### **Ingeborg Svennevig om Nissum Fjord**

Netværk skaber forandring

Fjorden som sted – steder er vigtige

Kulturinstitutionen som egnsudvikler

Kulturlivet som udviklingsafdeling for turisme

Kommercialiseringen har sin pris - det skal have sin tid at gå fra avantgarde til produkt – start med kulturen, ikke med det kommercielle

Hvordan får vi turismebranchen til for alvor at interessere sig for kulturen?

Der skal længere tid til at udvikle ”produkter”, start om vinteren

Hvordan får vi kystturisterne til at interessere sig for kultur?

Kulturen giver merværdi til kystturisme

### **Ole Wolf om Urban Lab**

Byudvikling skal give mening for brugerne og bygge videre på eksisterende miljøer.

Tag udgangspunkt i krydsfeltet mellem byplanlægning og kultur.

Kunsten skal udfordre og skabe debat.

Kunstneriske nedslag som test for fremtidige byudviklinger. (den røde sofa)

Stedsidentiteten som udgangspunkt, det historiske perspektiv.

Brug viden fra forskning, f.eks. etnografi på Aarhus universitet

- og fra borgerne, eksperter på deres eget liv

### **Marie Brolin om tværgående teaterprojekt**

Det spændende opstår i samarbejdet med dem, der er meget anderledes end en selv - f.eks. samarbejde mellem dans, dukketeater og drama

Publikum må ikke miste interessen for den levende kunst. Den skal ud af institutionerne, f.eks.

tapasdans, fodgængerdans, vinduesdans, badeland, lejligheder - og ud til steder, ”som gud har glemt”

Drømmen er at lave open air sommerforestillinger med dans og musik, f.eks. på Nørre Vosborg

Det kan være svært at komme i kontakt med andre kulturinstitutioner, netværk er vigtige.

Dansen er et globalt sprog – og Black Box samarbejder med San Sebastian, Budapest og Shanghai

Erhverv og kultur hænger sammen, kultur fører handel med sig

Unge er Black Box’ største kapital: de har kreativitet, en anden indstilling og upolerede ideer.

Holstebro er et regionalt kraftcenter for dans, dansekollegium på vej.

### **Charlotte Sahl Madsen**

Kunsten som nødvendighed, for individ og samfund,

Kunstnerne er de faglige eksperter, det skal respekteres.

Politikere kan bidrage med visioner og mod til at ville det ukendte.

Gør en dyd ud af regionens rolle, det handler ikke kun om penge:

- Viden, vilje og visioner
- Stå-ved-kraft
- Overblik
- Udvikling/front end/den usikre fase
- Læring og evaluering
- Facilitering af netværk
- Talentudvikling, det elitære, det internationale
- inviter verdens dygtigste

Regionen bør arbejde strategisk og proaktivt, vent ikke på ansøgninger.

Arbejd eksperimenterende og udviklende, i cirkulære processer.

Fokuser på formidling og facilitering af netværk

Brug sociale medier og nudging – og nye målemetoder.

### **Erik**

Vi skal satse på kulturfaglige udviklingsmiljøer, give et løft, som den enkelte institution ikke kan klare selv.

Lovens begrænsninger giver udfordringer. Vi arbejder ofte med ”tilbage-til-start” modellen i stedet for ”byg-videre-på-erfaring” modellen.

Der er brug for længere tid i ingenmandsland, hvor vi endnu ikke kender effekten. Kultur bør betragtes som en langsigtet investering.

Den skarpe opdeling mellem kultur og erhverv er ikke frugtbar.

Penge er ikke det mest spændende i internationaliseringen, det handler mindst lige så meget om viden og samarbejde.

## **Noter fra debatten**

### **Udfordringer**

Hvilke udfordringer skal kunst og kultur være med til at løse?

Små institutioner, små faglige miljøer, et spredt fagligt miljø, ingen kritisk masse.

Netværk kan samle miljøet.

Hvordan støtter vi ildsjælene, så vi undgår at slide dem op?

### **Regionens rolle**

Den nuværende strategi er et godt udgangspunkt, der er ikke brug for den store revolution

Vi arbejder med en revision af kulturpolitikken.

Regionen skal vise vejen.

Regionen skal skabe en platform for netværksforbindelser - netværkenes netværk?

Regionen som koordinator.

Vi skal både videreudvikle og nytænke.

Kompetenceudvikling i kulturen (formidling, samskabelse, internationalisering)

### **Kulturens rolle**

Kulturen som nødvendighed

Kulturen som udvikler – af mennesket (bevidsthed, demokrati, eftertænksomhed) og samfundet (løse udfordringer, give værdi)

Kunsten skal udfordre og skabe debat.

### **Tværfaglighed**

Det giver mening at kombinere undervisning og kultur, f.eks. eliteidrætsklasser og profilskoler.

Erfaringer fra idræt kan overføres til musik, scene osv.

Vi skal samarbejde med andre sektorer.

Genreblending.

### **Samarbejde**

Aarhus Kulturhovedstad 2017 som løftestang for mere samarbejde på tværs af kommuner og institutioner. 2017 er limen, kittet, den ny platform for samarbejde.

Vi skal arbejde på tværs af geografi, kunstarter og institutioner.

Burde kulturaftalerne være større?

Vi skal fortsætte med netværk og gerne skabe flere, f.eks. billedkunst.

Vi skal undgå kommunalisering.

### **Kultur som udviklingsafdeling**

Kulturen skal være kittet, der binder det hele sammen.

Kultur er en vigtig del af turismen

Forholdet mellem kulturturisme, kultur og turisme skal beskrives bedre

Kulturen giver merværdi til turismen og byudvikling

Turismen giver værdi til kulturen (f.eks. restauranten på Nørre Vosborg)

Undervisning og kultur.

Kultur tiltrækker tilflyttere og erhverv.

Kultur skaber tilfredse borgere, Horsens, kulturby, tilflyttere, Herning.

Regionen er ikke det mørke Jylland, her oses det af initiativ, begejstring og kultur.

Kulturinstitutionen som egnsudvikler.

### **Støttekriterier**

Skal vi have en pulje til småprojekter? Det indebærer en stor sagsbehandlingsbyrde.

Skal vi give underskudsgaranti til events?

Hvordan skal midlerne fordeles til strategisk indsats og pulje?

Skarpere kriterier kan give klare linjer, men måske også betyde, at vi overser det nye og anderledes.

Skal Regionsrådet bevilge flere penge til kulturen?

Partnerskabspuljer?

Eksperimentpulje?

Hvordan støtter vi ildsjælene, så vi undgår at slide dem op?

## **Internationalt**

Internationalt udsyn

Har vi råd til det internationale – eller skal vi hellere satse på de svage områder?

Gearingen fra EU er vigtig.

## **Metoder**

Hvordan undgår vi tivolisering? (Hjerl Hede)

Inddragelse af publikum (Black Box, Urban Lab).

Inddragelse af borgere og lokalsamfund.

Der skal udvikling til i institutionerne.

Sted og stedsidentitet.

Brug de forladte steder til noget andet (Black Box, Urban Lab).

## **Konkrete forslag/handlingsplan**

Danse og musikfestival, der rejser, Marie Brolin,

Kulturformidlnetværk, ildsjæle der kan fortælle historier

Billedkunstnetværk.

Sundhed, kultur, helbredelse (finansiering fra sundhedsområdet)

## **Andet**

Ildsjelenes rolle i kulturen, for institutioner og områder.

De frivillige - professionelle kontra amatører, de skal supplere hinanden