

Snedronningen

En djævletrold. Et forvrængende spejl. En splint i lille Kais øje. Et hjerte af is.

Sådan begynder det kendte HC Andersen eventyr om Kai, der forlader sin Gerda for Snedronningen.

Gerda står alene tilbage. Hvad skal hun nu gøre?

Snedronningen er en nyfortolkende tværæstetisk teaterkoncert om at søge sig selv i den anden, for til sidst at finde sig selv i et kompromis mellem de store drømme og den virkelige verden.

Det er samtidigt en **invitation til regionens børn og unge** til at leve sig ind i Gerdas identitetsrejse sammen med andre kulturudøvere - for til slut at invitere et stort publikum med ind i eventyret, som det ser ud i deres fortolkning.

Med Snedronningen ønsker vi at afprøve nye tværfaglige og tværæstetiske muligheder for samarbejde mellem forskellige typer kulturskoler/kulturinstitutioner (private og offentlige) i regionen og gennem en rummelig teaterform, der arbejder med mange forskellige udtryksmåder, stilarter og niveauer, skabe møder på tværs af børnekulturelle grupperinger i regionen og herved åbne børnenes horisont for kvaliteter og muligheder i andre tilgange, udtryk og oplevelsesformer. Dette vil ske ved at de afprøver deres færdigheder i en kontekst, som ingen af de involverede institutioner på egen hånd kan stille til rådighed. Produktionen ledes af professionelle kunstnere, som skaber den professionelle ramme for det endelige udtryk.

600 yngre kulturudøvere skaber indslag og scener til Snedronningen. Endvidere bidrager **ca. 200 pre-producerende børn** (fx Billedskoleelever, komponister, børn i Burkina Faso, der skaber udstilling etc. til værket)

Fremvisning: Musikhuset Aarhus, Store Sal, hvor børnenes udtryk kan understøttes med prof. lyd og lys.

Dato: 11.-12. november 2012, 3 fremvisninger.

Produktion og sammensætning af materiale vil ske under ledelse af Kaj Bredholdt, som er professionel scenekunstner i Odin Teatret og instruktør på Teater på Kanten.

Teaterkoncerten indledes med:

- **Trolde-univers** udendørs iscenesat af rollespilsforeningen Fafner fra Skanderborg og ildartister fra Cirkus Tværs + regionalt sammensat murbalje orkester.
- **Engle-univers** i foyeren iscenesættes af komponist og musiker Claus Carlsen gennem fælles klokke workshop. Endvidere vil der være musikskoleorkestre stafet fx sfærisk klokkesymfoni, engleorkester og klaver + fx digteworkshop v. forfatterskoler, engleproduktions workshop v. billedskoler etc.

Alle regionens Kulturskoler kan frit byde ind med indslag til disse universer.

Herefter følger 9 scener i store sal afsluttende med fællesnummer med alle 600 deltagende:

- I hver scene arbejder forskellige regionale aktører sammen på tværs af kunstarterne med henblik på fordybelse i en mindre gruppe og et længerevarende samarbejde. Scenerne har **tableau-karakter** og kan vises i fuld længde lokalt uafhængigt af helheden.
- Indgangen til Store Sal skabes **sensorisk** af performer og scenograf: Sara Topsøe, kunstnerisk leder og lyd- og lysdesigneren Kim Glud, Carte Blanche i samarbejde med kor fra Viborg og Århus Musikskoler.
- **Animationsprojektioner** udgør scenografi. De udarbejdes af elever fra animationslinier på Billedskolerne. Denne projektdel ledes af Den kreative Skole i Silkeborg i samarbejde med kunstnergruppen TRIB og Center for animations pædagogik.
- **Kostumer** lånes hos Randers EgnsTeater, resten sys i samarbejde med Gøglerskolens kostumiere.
- Musikken indøves og dirigeres af **Musikskolernes eksperter** (egen finansiering)
- **Synliggørelse:** Før: Plakater, TV-dækning, aviser etc. Efter: DVD optagelse/børnefjernsyn
- Plakaten bliver til i en **plakat-konkurrence** mellem børn på billedskolerne i regionen. Konkurrencen tilrettelægges af professionel designer, som også forestår program opsætning ud fra billeder skabt af Billedskolelever.
- Overordnet **projektledelse og koordination** varetages i et samarbejde mellem Kulturprinsen og Århus Musikskole i samarbejde med Den Kreative skole(Animationsdelen).

Associerede begivenheder:

- Efter sidste opførsel afholdes en **debatpanel, hvor kvaliteterne i tværfaglige produktioner med børn på scenen.**

Deltagere der har givet tilsagn om at overvære forestilling + debatpanel med efterfølgende spisning:

- 160 nordiske Kulturskoleledere og lærere fra KRUT-projektet) 23 kulturskoler fra hele Norden
- 100 ledere fra DMKL
- afventer svar fra BIM-netværket, Region Midtjylland, Kulturskolelærere fra Regionen og andre interesserede.
- **Forskning fra Institut for Æstetiske Fag, Århus Universitet og fra Det jyske Musikkonservatorium** følger og dokumenterer projektet. Conferenceoplæggene og forsknings-resultaterne samles i en publikation rettet mod landets kulturskoler og andre kreative undervisningsmiljøer.