



Den Blå Planet

Hvad er *din* drøm for vores fælles blå planet – lokalt og globalt?

I snedronningen arbejdede vi med Gerdas identitets rejse – nu skal vi have fat i børns og unges egne prioriteringer – Hvad brænder de for med den blå planet?

Individuelle muligheder?, lighed?, boformer?, miljø?, etik?, politik?...

Nu skal vi sende virkelige og digitale flaskeposter til hinanden med masser af svar, spørgsmål og kunstneriske bearbejdelser af vores tanker på tværs af fagligheder, alder og lande...

– og så skal regionens unge sammen med nordiske og internationale samarbejdspartnere iscenesætte mylderet af indspark - først i svømmehaller lokalt i Region Midt(Efterår 2012), senere i Kulturby 2014 Umeå i Sverige(Jan. 2014) - for til sidst at fremvise i Århus århundredets festival(Marts 2014) med en parallelisering til 1800-tallet og den tids drømme for Den blå planet.

Projekt del 1 Forår 2012

Hvad optager de yngste i Region Midt omkring Den blå planet - med inspiration fra de klogeste

Denne del af projektet er del af et større nordisk/EU projekt. *En ny stjernehimmel* inspireret af Kulturverket i Umeå's metode: Forskning er vel ingen kunst. Her forbindes tre adskilte verdener: forskning, børn og kunst i et fælles projekt, hvorved der opstår helt nye vinkler og udtryk på temaet.

Forskere fortæller for 5 årige, som skaber billeder på baggrund af det de hører.

Den første forelæser: astrofysiker Michael Linden-Vørnle, ansat ved Tycho Brahe Planetariet og Institut for Rumforskning og -teknologi, DTU. Modtog i 2011 formidlerprisen for hans fremragende formidling af viden om universet.

Projekt del 2 Efterår 2012 - En æstetisk, kreativ produktions- og præsentations platform

De spændende materialer fra **projekt del 1** samles og bearbejdes af unge fra regionens Kulturskoler til en række undertematiseringer af *Hvad brænder jeg for med den blå planet?* De bearbejder billedmaterialet f.eks. gennem dans, musik, film etc., men "værkerne" digitaliseres og disse kunstneriske tematiseringer lægges på en æstetisk hjemmeside, som flaskeposter. Her kan andre unge samle flaskeposterne op og selv skabe nye udtryk og sende dem "tilbage" via hjemmesiden vandflade. **Praktisk:** Hjemmesiden skabes gennem en sammensvejsning Vandvejen.dk æstetiske flade og Culturmea.com kreative værktøjer.

Et regionalt unge-censor-panel censurerer hjemmesiden:

Hvad er en relevant flaskepost omkring temaet? – Hvor provokerende må den være? (etisk diskussion)

Hvornår har flaskeposten passende kunstnerisk kvalitet?(æstetisk diskussion)

Blog på hjemmesiden til at kontakte ungesensor panelet og kommenterer deres valg.

Projektdel 3

Nycirkuskoncerter i svømmehaller i regionen aug. - sept. 2013

På baggrund af hjemmesidens materiale skaber et kunstnerisk team: Kirsten Delholm og Sara Topsøe en æstetisk rammesætning, som vil være den faste grundform i den turnerende forestilling :

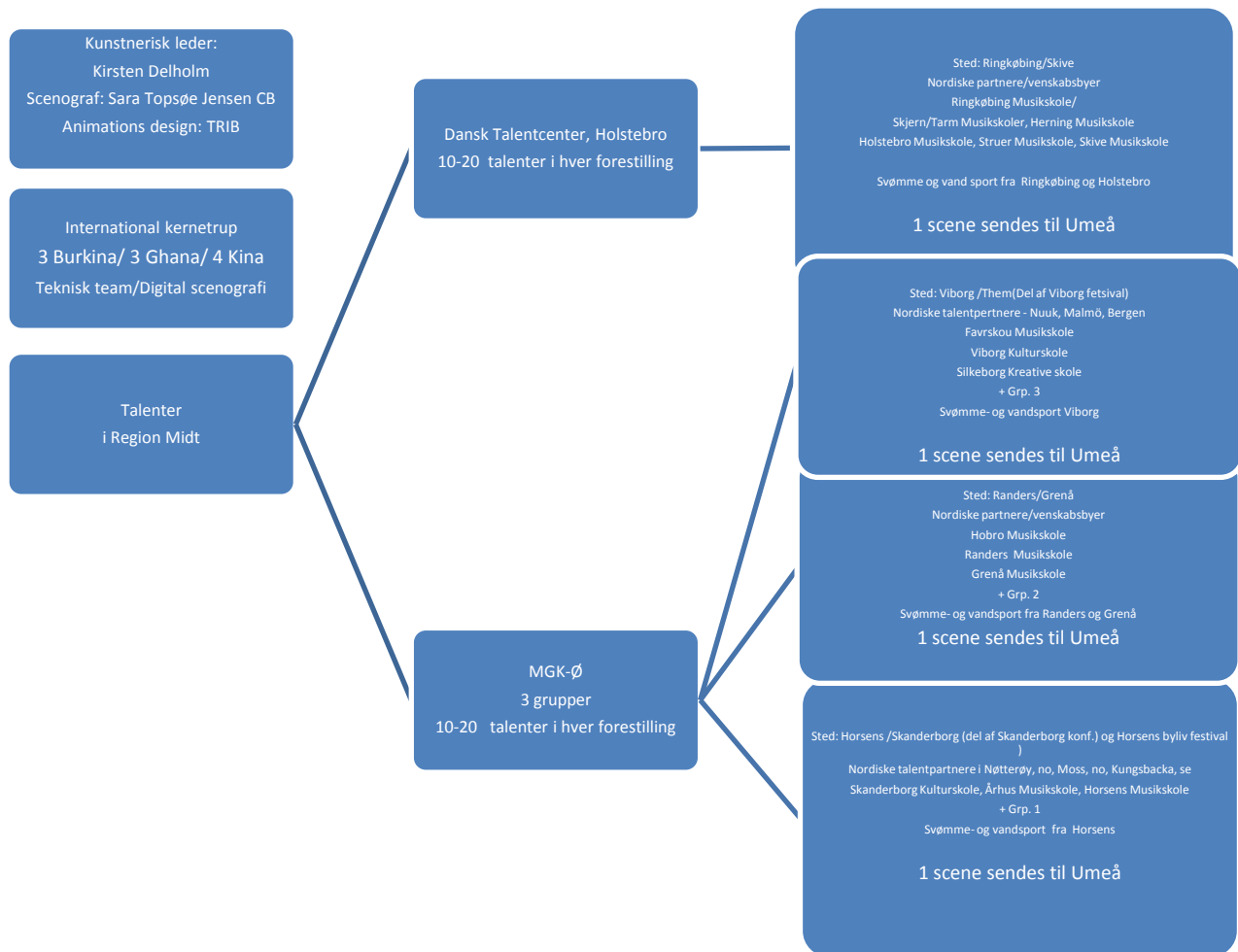
10 scenerammesætninger ud fra tematiseringerne af: *Hvad brænder du for med den blå planet* fra hjemmesiden. Denne rammesætning bæres af det unge internationale team, som bliver "åbnere" af de enkelte scener lokalt gennem 4 dages lokal workshop (2 weekender i træk) med lokale sportsudøvere, Kulturskole elever, lokale foreninger og et udstationeret MGK-talentteam.

Ejerskabet skal være hos de lokale medvirkende, så der tages udgangspunkt i hvad netop dette sted kan bidrage med. Hver lokal forestilling bliver herved UNIK.

Ex. En scene kan tage udgangspunkt i tematiseringen: *Jeg brænder for at skabe større lighed*. Den fastsatte kunstneriske ramme er at denne scene udføres i et samspil imellem et lokalt kor der synger sfærisk unison og et jazzband, der udfører komplicerede improvisationer på skift (Bemærk – det lokale sted bestemmer selv repertoire). Denne kontrastering understøttes af henholdsvis synkronsvømmere/eller dansere og kapsvømmere(**konkurrencesvømmere**). Scenografien består af værker fra hjemmesiden omkring dette tema.

Mål:

- **Nyt lys på temaet: *Hvad brænder du for?*** Alle facetter ved livet på Den blå planet kan afspejles i svømmehallens liv: leg, ansvar, udfordring, lighed, klima-problematikker. Det hele kan illustreres gennem aktiviteterne her – i det vigtigste element for vores overlevelse: VANDET.
- **Få kulturen derud, hvor den ikke normalt er** – til områder, hvor der ikke findes Kulturhuse/Koncerthuse med store scener – **og ud til dem som ikke sætter deres ben i Koncerthuset**, men som er på hjemmebane i svømmehallen.
- **Skabe kunstnerisk benspænd:** Denne spændende rammesætning vil sikre en nytænkning i det kunstneriske arbejde. Der arbejdes med stedets egen særlige scenografi, som udvides med animationssekvenser, tegninger, billeder og tekster fra Den kreative digitale produktions- og præsentations platform projiceret på vægge, gulve, lofter og bassinernes overflader, som giver mulighed for at dykke ind i parallel universer eller sprinte ud af universets galakser. Denne del bæres af et gennemgående teknisk/scenografisk team.
- **Skabe kunstnerisk udveksling på tværs i legende rammer:** Den professionelle ramme fra Snedronningen fordrer seriøsitet – hvad betyder denne rammesætning? Her er sportsudøverne på hjemmebane og kulturudøverne i nye rammer, men sammen skal de skabe et æstetisk udtryk.



Mål: MGK/Talentcentrene skal være synlige lokalt og tage et ansvar som rollemodeller – også i forhold til de lokale Musikskoler, som de ikke er tilknyttet i dagligdagen.



Projekt del 4 Jan. 2014 Umeå Kulturby + Nordisk Ungdomskulturfestival

Finansiering i samarbejde med Nordisk Kulturfonds ansøgningsfrist er d. 15. februar, svar til sommer.

Overskriften er også her: *Hvad brænder du for med Den blå planet?*

Ansøgere: Umeå Kommune, Kulturprinsen/Århus Musikskole, Drømmenes Hus (Malmø), Barnens Kulturhus (Bergen). Desuden deltager som associerede partnere kulturforvaltningerne fra Horsens, Vasa og Bergen plus kulturskolen fra Herstad. Projektet formidles og skaber kontakt til unge i hele Norden bl.a. gennem de nordiske musikskolenetværk NoKS, SMoK og DAMUSA(KRut.eu).

Platformen videreudvikles her med en Nordisk profil med tilskud fra de ansøgte midler.

Der nedsættes nu et Nordisk Unge-censor-panel, som filtrerer, diskuterer og argumenterer for deres valg

– et spændende billede på om der findes en fælles nordisk unge identitet – etisk, æstetisk og politisk: *Hvad brænder de for?* og hvad synes de IKKE er relevant.

Det æstetiske materiale, som skabes via hjemmesiden, vil i forbindelse med Kulturby Umeå 2014 blive anvendt til en forestilling, som dels skal være med til at åbne kulturbyåret i Umeå januar 2014

Region Midt og deres nordiske samarbejdspartnere sender de bedste 4 lokale scener fra **Den blå planet** af sted til Nordisk Ungekulturfestivals unge panel, som udvælger deltagere til Umeå

Projekt del 5 Marts 2014

Finansieres gennem Århus Kommune

En eller flere relevante scener fra Umeå inviteres til deltagelse i **Århundredets Festival i Århus:**

Den blå planet dengang og nu – lokalt/globalt – en by installations-forestilling, som følger vandets veje.