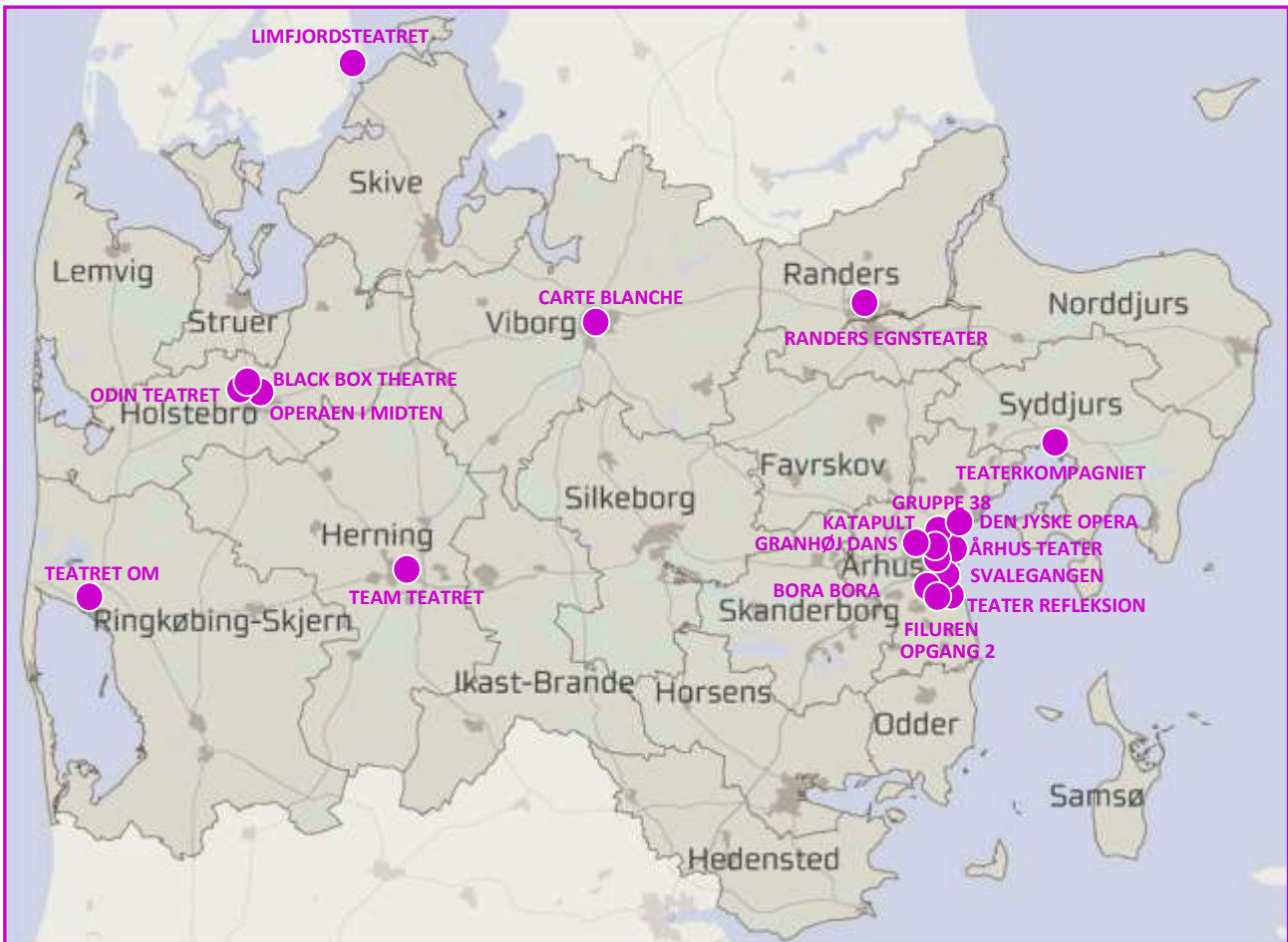


Ansøgning om støtte til: ETÅRIGT PILOTPROJEKT



Faktaboks

Det er Scenekunstnetværkets overordnede formål at synliggøre, styrke og udvikle scenekunsten i Region Midtjylland. Det skal ske via iværksættelse af et udviklingsprojekt og et forskningsprojekt. Der er tale om to selvstændige projekter, der hver for sig og i sammenhæng, via løbende udveksling af praksis og forskningserfaringer, skal medvirke til at styrke teatermiljøet i Midtjylland og sætte fokus på kulturens udbredelse, metropolisering og den regionale publikumsdemografi.

De deltagende teatre i Scenekunstnetværket er: **Black Box Theatre** (Holstebro) – **Bora Bora** (Aarhus) - **Carte Blanche** (Viborg) – **Den Jyske Opera** (Aarhus) - **Filuren** (Aarhus) - **Granhøj Dans** (Aarhus) - **Limfjordsteatret** (Nykøbing Mors) - **Odin Teatret** (Holstebro) - **Operaen i Midten** (Holstebro) - **Opgang2** (Aarhus) - **Randers Egnsteater** (Randers) - **Svalegangen** (Aarhus) - **Team Teatret** (Herning) - **Teater Katapult** (Aarhus) - **Teater Refleksion** (Aarhus) - **Teatret Gruppe 38** (Aarhus) - **Teatret OM** (Ringkøbing) - **Teaterkompagniet** (Rønde) - **Aarhus Teater** (Aarhus)

Region Midtjylland
Regional Udvikling
Skottenborg 26
8800 Viborg

Att. Regionsrådet / Erik Bach Andersen

Randers, 22. august 2012

Ansøgning om støtte til etårigt pilotprojekt

Med indeværende ansøgning anmoder Scenekunstnetværket Region Midtjylland (SceNet) Regionen om finansiel støtte på **kr. 650.000** til et etårigt pilotprojekt. Pilotprojektet er en del af et større projekt, som netværket har udviklet i forbindelse med Aarhus' kandidatur til at blive Europæisk Kulturhovedstad i 2017, hvor SceNet vil skabe en "scenekunstnerisk legeplads" for netværkets medlemsteatre og øvrige scenekunstudøvere i regionen i form af en produktionsfestival, der skal udvikles henover en femårige periode med afsæt i netværkets døgnfluekoncept (Se vedlagte projektbeskrivelse).

Hovedformålet med 2017 projektet er at skabe nye erfaringer indenfor scenekunstmrådet ved bl.a. at igangsætte en scenekunstnerisk udviklingsstrategi hos medlemmerne af netværket samt ved at skabe et kreativt læringsrum for praktisk vidensdeling og kompetenceudvikling for medlemmernes ansatte. Det skal bl.a. ske ved at gentænke den måde, hvorpå der udvikles scenekunstneriske produkter gennem et fokus på metode og proces, der gerne skulle genere en ny viden indenfor scenekunstneriske udviklingsprocesser, der kan komme såvel de medvirkende teatre samt øvrige regionale, nationale og internationale kulturaktører til gode. I udviklingen forventer vi i høj grad at inddrage aftagerne af de scenekunstneriske produkter – dvs. publikum.

Pilotprojektåret skal bruges til at afsøge de enkelte teatres ønsker til udvikling, så indholdet af 2017 projektet kommer til at stå endnu skarpere. Derudover skal delelementer til realiseringen af 2017 projektet afprøves, så vi på forhånd sikrer, at projektet er bæredygtigt over en femårige periode. Der skal desuden afsættes tid til at identificere forskellige finansieringsmuligheder, så vi får indhentet de fornødne midler til at igangsætte 2017 projektet i sin helhed. Det er desuden en målsætning at videreføre de basisaktiviteter, der allerede er blevet igangsat i SceNets nuværende udviklingsprojekt f.eks. stormøder for netværkets medlemmer, mødefacilitering for arbejdsgrupper mv.

Pilotprojektet igangsættes i januar 2013 og afsluttes i december 2013.

Den **første fase** skal bruges til:

- 1) En afsøgning af teatrenes og teatrenes brugers ønsker til udvikling.
- 2) En afsøgning af de forskellige udviklingstendenser hos de øvrige kulturaktører i regionen med henblik på tilbyde teatrene inspiration til nye udviklingsmål.
- 3) Undersøgelse og udvikling af værktøjer til at drive en udvikling frem indenfor det kunstneriske, administrative, kommunikative, tekniske, publikumsmæssige og samarbejdsrelaterede.
- 4) Identifikation af regionale, nationale og internationale partnere samt indgåelse af samarbejdsaftaler.
- 5) Studierejser til lignende produktionsfestivaler i udlandet.

6) Afsøgning af forskellige veje til finansiering af projektet såvel regionalt, nationalt som internationalt.

Den **anden fase** skal bruges til:

- 1) Afprøvning og visning af døgnflueeksperimenter af både national og international karakter.
- 2) Afprøvning af forskellige delelementer til realiseringen af 2017 projektet, herunder udviklingsværktøjer, kommunikationsformer, mødeformer, læringsformer, samarbejdsrelationer mv.
- 3) Undersøgelse af sideaktivitetsbehov i form af workshops, fyraftensmøder, kompetenceudviklingsforløb mv.
- 4) Fundraising

Det er ikke intentionen, at pilotprojektåret skal udmønte sig i en forkromet handlingsplan for alle fem år. Der skal stadig være en fleksibilitet i rammerne, der giver plads til at realisere de idéer, der spontant måtte opstå hen ad vejen.

Til varetagelse af pilotprojektet skal der ansættes en fuldtids projektkoordinator. Projektkoordinatoren vil fortsat have til huse i det regionale scenekunstcenter på Randers Egnsteater, hvor lokaler, husleje og varme, personaleledelse mv. vil blive stillet til rådighed.

Der er vedlagt et budget samt en finansieringsplan for pilotprojektet.

Scenet har i løbet af sin nuværende projektperiode fået en strategisk betydning i relation til udviklingen af scenekunst i regionen, og netværket er blevet et eksempel for andre landsdele og kunstarter i forbindelse med netværksdannelse, kompetence-, kunst- og publikumsudvikling. Af samme grund nævnes Scenet også i Aarhus's ansøgning om at blive Kulturhovedstad i 2017, som et af de fem regionale kulturnetværk, som man ønsker at samarbejde med. Netværkets medlemmer udgør med deres geografiske spredning en styrkeposition i regionen, der kan være med til at sikre et tværregionalt samarbejde på kulturområdet og en videre udvikling af de kunstneriske miljøer - hvis og hvis ikke - Aarhus går hen og bliver Kulturhovedstad. Såfremt Aarhus mod forventning ikke får værtskabet, vil Scenet stadig ønske at realisere 2017 projektet om end det muligvis vil få en lidt anden karakter.

Set i lyset at overstående, håber vi derfor, at Regionsrådet vil bakke op om projektet.

I håbet om en snarlig tilbagemelding –

De bedste hilsner

Mette Bjærge

Projektkoordinator
Scenekunstnetværket Region Midtjylland

Tlf. 2135 4133

E-mail mette@scenet.dk

Projektbeskrivelse produktionsfestival

Baggrund

Scenekunstnetværket Region Midtjylland (SceNet) blev etableret i sommeren 2009 på initiativ fra Randers Egnsteater, Randers Kommune og Region Midtjylland. Netværkets består af 19 teatre herunder landsdelsscenen, de små storbyteatre, egnsteatre og andre professionelle teatre i regionen med egen scene og kontinuerlig drift.

SceNet modtog i 2010 en treårig bevilling (perioden 2010-2012) fra Region Midtjyllands kulturmidler til at igangsætte et forsknings- og et udviklingsprojekt. Formålet har været at synliggøre, styrke og udvikle den regionale scenekunst gennem tre delstrategier: *Internationalisering, samproduktion med centrale og decentrale spillesteder og publikumsundersøgelse/publikumsudvikling*. Udviklingsprojektet er løbende blevet justeret og tilpasset den virkelighed, som netværkets aktører befandt sig i. SceNet har bl.a. derfor måtte erkende, at tiden ikke var moden til, at netværkets medlemmer ville forpligte sig på et kunstnerisk samarbejde i form af en samproduktion med hinanden. I stedet blev der udviklet en platform for scenekunstnerisk udvikling, også kendt under navnet *døgnfluekonceptet*. Døgnfluekonceptet tilbyder en ramme for uforpligtende scenekunstneriske eksperimenter og møder mellem netværkets medlemmer og øvrige interessenter i et endags workshop format, med det formål at fremme den scenekunstneriske udvikling og skabe grobund for nye samarbejdskonstellationer. SceNet har på nuværende tidspunkt oparbejdet en del erfaring med afviklingen af enkeltstående døgnfluearrangementer på bl.a. Teater Refleksion, Carte Blanche, Team Teatret og Randers Egnsteater. I juni 2012 afholdte SceNet ligeledes et "Giga døgnflue arrangement", på Godsbanen i Aarhus, hvor der blev afviklet tre fagspecifikke døgnfluer (kunstnerisk, administrativt, PR- og kommunikation), der satte fokus på den tværinstitutionelle vidensdeling og afprøvning af forskellige idéudviklingsværktøjer gennem praktiske øvelser.

Det har dog altid været intentionen, at døgnfluerne på sigt skulle føre til mere forpligtende kunstneriske samarbejder. I forbindelse med at Aarhus aspirerer til at blive Kulturhovedstad i 2017 blev SceNet opfordret til at tænke med og bidrage med et projekt til hovedansøgningen. Idéen til projektet om en produktionsfestival er opstået med afsæt i et ønske om at bevare og videreudvikle netværksarbejdet mellem regionens teatre efter udløbet af det nuværende projekt og ønsket om at arbejde videre med nogle af de idéer, der ikke blev realiseret i den første treårige periode. Det er også målsætningen at bevare og videreføre størstedelen af de basisaktiviteter, der er blevet igangsat.

Projekt idé

SceNet vil skabe en scenekunstnerisk legeplads for regionens teatre og scenekunstudøvere i form af en produktionsfestival, der skal udvikles henover en femårig periode med afsæt i netværkets døgnfluekoncept. Døgnfluekonceptet kommer til at fungere som en scenekunstnerisk udviklingsstrategi for de deltagende aktører, der skal udmunde i en række kunstneriske produkter, der kan udvikles og præsenteres på produktionsfestivalen.

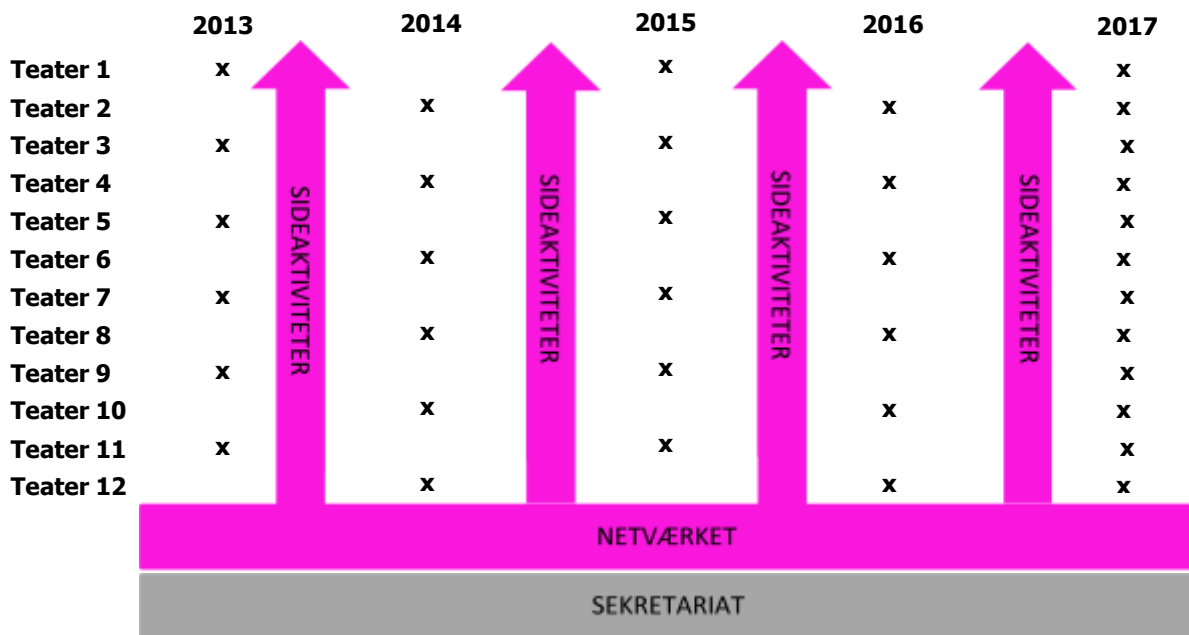
I 2013-2016 afvikles en række to-tre dages døgnflueeksperimenter, der skal udmunde i en scenekunstnerisk produktionsfestival af en uges varighed i 2017.

Projektets formål

- At samle regionens teatre og scenekunstaktører i et og samme projekt.
- At udvikle og igangsætte en scenekunstnerisk udviklingsstrategi hos hver af de medvirkende teatre.

- At skabe et kreativt læringsrum for praktisk vidensdeling og kompetenceudvikling mellem de medvirkende teatre og scenekunstudøvere i regionen samt øvrige regionale, nationale og internationale kulturaktører.
- At "gentænke" den måde, hvorpå der udvikles scenekunstneriske produkter gennem et fokus på metode og proces for såvel det kunstneriske som det administrative personale.
- At skabe en udvidet forståelse af scenekunstabegrebet hos publikum gennem nye og anderledes måder at møde og inddrage dem i den professionelle scenekunst på.
- At genere ny viden indenfor scenekunstneriske udviklingsprocesser, der kan videreformidles til udenforstående aktører regionalt, nationalt og internationalt.

Projektmodel



x = Arrangør af døgnflue

Projektbeskrivelse

Modellen ovenfor beskriver, hvordan døgnfluekonceptet kommer til at fungere som et udgangspunkt for scenekunstnerisk udvikling hos de medvirkende teatre.

Hver af de 12 teatre er i perioden 2013-2016 ansvarlig for hvert år at arrangere eller medvirke i en døgnflue. Dvs. at hvert teater kommer til at medvirke i 6 døgnfluer i alt. Teatrene definerer selv undersøgelsesområdet med afsæt i de ønsker, de har til deres institutions scenekunstneriske udvikling. Med afsæt i undersøgelsesområdet identificere teatrene også selv partnerne på deres døgnflueprojekter. Der er dog et kriterium, at mindst et andet teater fra Region Midtjylland samt et international teater skal involveres i et eller flere af de enkelte teaters døgnflueprojekter i løbet af perioden fra 2013-2016. I 2017 skal alle teatrene bidrage med en døgnflue til produktionsfestivalen.

Netværket vil med afsæt i indholdet af de enkelte døgnfluer lægge linjen for udviklingsarbejdet hen imod endeproduktet, som er produktionsfestivalen. Det kan f.eks. være ift. at bestemme festivalens beliggenhed, form, indhold mv. Netværket skal også planlægge en række sideaktiviteter f.eks. workshops, fyraftensmøder og kompetenceudviklingsforløb mv., der skal være inspireret af og foregå parallelt med døgnfluerne.

I 2017 skal døgnfluearbejdet munde ud i en stor produktionsfestival af en uges varighed. Produktionsfestivalen vil blive bundet om på temaet "RETHINK/GENTÆNK", som også er temaet for Kulturhovedstad Aarhus. Netværket vil opstille nogle dogmer/retningslinjer for udviklingsarbejdet i de enkelte døgnfluegrupper. Det kunne f.eks. være:

- Mindst en international medvirkende/partner
- Døgnfluen skal have et tværkunstnerisk undersøgningfelt
- Resultatet skal udmunde i et scenekunstnerisk optrin
- Resultatet skal kunne præsenteres udenfor det gængse institutionsrum
- Der skal være et element af genbrug/bæredygtighed

Udviklingsarbejdet kommer udover det kunstneriske personale også til at inddrage de øvrige faggrupper f.eks. administratorer, PR & Kommunikationsmedarbejdere i et slags kreativt læringsrum, hvor en faciliteret vidensdeling skal danne grobund for ny læring.

SceNet indgår i forbindelse med projektet i et samarbejde med en forskningsenhed i kreative processer ved Institut for Æstetik og Kommunikation på Aarhus Universitet. Samarbejdet vil have til formål at undersøge og dokumentere de scenekunstneriske udviklingsprocesser i et bredere kreativitetsteoretisk perspektiv.

Aktivitetsoversigt

2013 (Pilotprojekt)

2013-2016

- ca. 24 døgnfluer af 2-3 dages varighed på forskellige lokaliteter i Region Midtjylland.
- ca. 8-10 workshops
- ca. 8-10 fyraftensmøder
- ca. 3-4 kompetenceudviklingsforløb

2017

- 1 uges produktionsfestival
- 1 publikation om scenekunstneriske udviklingsprocesser

Deltagere

SceNet består af 19 medlemsteatre, men vi forventer at ca. 12 vil have den fornødne tid og ressourcer til at indgå i projektet som arrangører af døgnfluer. Modellen udelukker dog på ingen måde, at enkelt individer fra de resterende 7 teatre kan deltage som medvirkende i døgnfluerne eller i de planlagte sideaktiviteter. Såfremt flere end 12 teatre ønsker indgå i projektet som arrangører, vil der blive gjort plads til dem i projektet.

SceNets medlemmer er **Black Box Theatre** (Holstebro), **Bora Bora** (Aarhus), **Carte Blanche** (Viborg), **Den Jyske Opera** (Aarhus), **Granhøj Dans** (Aarhus), **Limfjordsteatret** (Nykøbing Mors), **Odin Teatret** (Holstebro), **Operaen i Midten** (Holstebro), **Opgang2 Turnéteater** (Aarhus), **Randers Egnsteater** (Randers), **Team Teatret** (Herning), **Teaterhuset Filuren** (Aarhus), **Teater Katapult** (Aarhus), **Teaterkompagniet – Syddjurs Egnsteater** (Rønne), **Teater Refleksion** (Aarhus), **Teatret Gruppe 38** (Aarhus), **Teatret OM** (Aarhus), **Teatret Svalegangen** (Aarhus), **Aarhus Teater** (Aarhus).

Hvert teater repræsenterer en større gruppe fagpersoner fra scenekunstmiljøet herunder skuespillere, instruktører, teknikere, scenografer, administratorer, PR- og kommunikationsmedarbejdere m.fl. Derudover vil de 12 teatre hver involvere mindst en europæisk partner. Det forventes derfor, at projektet i perioden 2013-2016 kommer til at involvere min. 200 individuelle deltagere, heraf vil en stor del være freelancere da mange af teatrene ikke har et ensemble eller et fastansat kunstnerisk personale. I forbindelse med produktionsfestivalen i 2017 forventes det, at det tal vil nærme sig en fordobling, da det frie scenekunstmiljø også vil blive inddraget.

Samarbejdspartnere

Vi har allerede påbegyndt et samarbejde med Laboratoriet ved Bora Bora i forbindelse med vores Gigadøgnflue arrangement ift. udvikling og design af kreative læringsrum gennem døgnflueformatet. Det er tanken, at det samarbejde skal fortsætte. Vi forventer desuden et tæt samarbejde med **Aarhus Scenekunstcenter** (Godsbanen), som kommer til at fungere som et bindeled ud til det frie scenekunstmiljø i regionen, og som indtænkes i udviklingen og afviklingen af sideaktiviteter. De forskellige skoler med beliggenhed i regionen herunder **Dramatikeruddannelsen, Skuespillerskolen mfl.** forventes også inddraget i såvel udviklingsarbejdet omkring døgnfluerne samt produktionsfestivalen.

Projektet har allerede en samarbejdsaftale med en forskningsenhed i kreative processer på **Institut for Æstetik og Kommunikation ved Aarhus Universitet**. I løbet af pilotprojektet afklares omfangen og karakteren af dette samarbejde.

Organisation

Projektet vil være forankret hos SceNet, som også vil forestå projektledelsen. Til formålet skal der ansættes en fuldtids projektkoordinator. Det bliver projektkoordinatorens funktion at stå for mødeindkaldelse, planlægning i forbindelse med døgnfluerne og tilrettelægning af de sideaktiviteter, som repræsentantskabet beslutter at igangsætte. Projektkoordinatoren vil ligeledes varetage planlægningen af selve festivalen og sammensætte det fornødne produktionsteam til afviklingen.

Målgruppe

På publikumssiden forventes at deltage i omegnen af 1000 – 1200 tilskuere gennem hele forløbet. Projektet forventes primært at tiltrække scenekunstinteresserede, men vil også appellere til et publikum med interesse for det tværkunstneriske felt. Under såvel døgnfluerne som produktionsfestivalen vil der være åbent hus/besøgstid nogle timer dagligt, hvor man som tilskuer kan få et indblik i den scenekunstneriske udviklingsproces gennem visninger, bag om scenen arrangementer, aktiv publikumsinddragelse, publikumsdialog mv. Det er meningen, at der skal gøres en aktiv indsats for trække nye publikumsgrupper til.

Markedsføring

Projektet vil i perioden 2013-2017 blive markedsført gennem de 10-12 aktørers og disses samarbejdspartners kommunikationskanaler herunder hjemmesider, brochurer, annoncer mv. I 2017 vil SceNet desuden ansætte en PR- og kommunikationsmedarbejder, der skal varetage markedsføringen af selve produktionsfestivalen samt udvikle dens visuelle identitet. Det forventes også at 2017 sekretariatet vil kunne markedsføre projektet gennem de kommunikationsplatforme, de kommer til at operere med herunder den digitale platform, der er en del af den samlet 2017 ansøgningen.

Projektet kommer til at involvere en lang række individuelle deltagere både fra de medvirkende aktører og det frie scenekunstmiljø, som vil skabe en indirekte reklame for projektet. Den store andel af individuelle

deltagere vil også være med til at sikre et medejerskab, der vil give den nødvendige publikumsmæssige opbakning til projektet.

Finansiering

Projektet i sin helhed har en budgetramme på ca. 4,5 mio. kr. heraf er ca. 2,7 mio. kr. afsat til udviklingsforløbet fra 2013 – 2016 og de resterende ca. 1,7 mio. afsat til produktionsfestivalen. Projektet forventes hovedsagligt finansieret gennem de øremærkede midler til Aarhus Kulturhovedstad og Region Midtjylland. Derudover vil vi søge forskellige puljer under Statens Scenekunstudvalg som f.eks. Puljen for Tværæstetiske projekter og Puljen for Kvalitetsudviklingsprojekter for egnsteatre og diverse private fonde som f.eks. Bikubenfonden.

Pilotprojektåret skal også bruges til at undersøge, om der er realistiske muligheder for at anmode om nordiske og europæiske kulturmidler til projektet.