

Region Midtjylland  
Regional Udvikling  
Skottenborg 26  
8800 Viborg

Att. Regionsrådet / Erik Bach Andersen

Randers, 22. august 2012

Følgebrev: Status over Scenekunstnetværket Region Midtjyllands aktiviteter:

SceNet har i det seneste år haft fokus på at færdiggøre en lang række projekter samt igangsætte nye med direkte tilknytning til de projekter og temaer, som har været udbytterige i den første del af projektets udviklingsperiode. Samtidig er en del ressourcer brugt på at videreudvikle netværkssamarbejdet med henblik på en ny samarbejdsperiode og et nyt udviklingsprojekt i 2013 og fremefter. I det følgende gennemgås den udvikling, der har været i forhold til enkeltprojekter siden den midtvejsstatus, der blev lavet for SceNet i september 2011.

I forhold til scenekunstnerisk udvikling er der arbejdet videre med døgnflueprojektet, konkret i form af en døgnflue afholdt på Team Teatret i januar 2012. Herudover er der udviklet videre på konceptet, dels som en forberedelse til det planlagte projekt for 2013-14, og dels i forhold til at involvere andre faggrupper end den kunstneriske. Sidstnævnte blev afprøvet med succes på den såkaldte Giga-døgnflue, hvor de tre personalegrupper kunstnerisk, administrativt og kommunikation, gennemførte hver deres døgnflueforløb på Godsbanen i Aarhus. Hensigten var at give alle tre grupper redskaber til at arbejde konkret og kreativt med udvikling af egen praksis, og tilbagemeldingerne fra dagen var yderst positive.

I forhold til internationalisering har SceNet bidraget til realiseringen af den planlagte internationale vidensdatabase for dansk scenekunst (IVDS) som et værktøj for teatre, der har eller går med planer om internationale aktiviteter. Databasen bliver lanceret d. 3/9, men kan allerede ses på [www.ivds.dk](http://www.ivds.dk). Internationaliseringsgruppen planlægger i øvrigt et seminar om internationale co-produktioner, og har således udviklet sig fra primært at fokusere på kultureksport til også at arbejde med kulturudveksling. Internationaliseringsgruppen samarbejder desuden med Chapter 15 om at lave et arrangement om kuratering i Aarhus. Chapter15 er et nationalt netværk, der arbejder for bedre muligheder for internationalisering af dansk scenekunst, men som indtil nu udelukkende har haft aktiviteter i København. Teatersamtaleforløbet er afsluttet, og der er i alt gennemført 32 teatersamtaler, og Louise Ejgod Hansen er nu i gang med et større analysearbejde, der skal munde ud i en rapport i november. Projektets høje ambitionsniveau og perspektiver for arbejdet med publikumsudvikling har allerede vakt national interesse. For teatrene har det været en lærerig proces, der har givet ny indsigt i publikums oplevelse af teatret. Flere teatre har taget metoden til sig som noget, der kan bruges til at skabe bedre rammer for publikums møde med teatret.

Skolescenearbejdsgruppen har bidraget til realiseringen af magasinet *Kultur i timen*, som udkom i april. Der er indgået samarbejde med Dansk Skuespilforbund omkring en videreførelse af Teaterauditionen, som i år afvikles i fællesskab.

På opkvalificeringsfronten er der både afviklet et projekts- og et videokursus for teaterteknikerne. Et opkvalificeringsforløb for PR- og Kommunikationsmedarbejderne er planlagt og klar til afvikling, og det samme gælder bestyrelseskørekortet for teatrene i Aarhus. Egnsteatrene har stort set færdiggjort deres bestyrelseskørekortforløb.

Arbejdsgruppen for scenekunstsirkulation har konstateret, at et formaliseret samarbejde alle teatrene imellem ikke kan etableres, men derimod giver det god mening for enkeltteatre at udveksle deres forestillinger. Eksempelvis har Odin Teatret og Carte Blanche udvekslet forestillinger.

Scenet var i maj vært for egnsteaterkonferencen Scenekunstnerisk Medejerskab, hvor medlemsteatrene samt alle landets egnsteatre satte fokus på, hvordan sideaktiviteter kan bruges til at udvikle et lokalt medejerskab, og på hvordan sideaktiviteterne bedst muligt kobles til teatrenes kunstneriske arbejde. Konferencen var en del af Scenets strategi for at skabe national bevågenhed om den regionale scenekunst og de regionale scenekunstaktørers kompetencer og ressourcer. I den forbindelse er der også blevet afviklet to møder mellem teaterlederne og henholdsvis landets kulturpolitiske ordfører og Kulturminister Uffe Elbæk.

Der er udkommet endnu en rapport: *Teateroplevelser. Hvad oplever børn, når de ser teater*, som dokumenterer og videreformidler erfaringerne med projektet Teateroplevelser. I løbet af efteråret vil der komme yderligere tre rapporter: *Teatersamtaler som publikumsudvikling*, *Regional scenekunst* og *Døgnfluer som scenekunstnerisk udviklingsstrategi*.

## Oversigt over projekter:

- **Bestyrelseskørekort:** Et opkvalificeringsforløb for teaterbestyrelserne, som siden har vist sig at vække interesse hos andre kulturorganisationer.
- **Teatersamtaler:** Et forskningsbaseret publikumsudviklingsprojekt som giver teatrene ny viden om deres målgruppe og som giver teatergængerne et større udbytte af forestillingen ved at give rum til at dele sin oplevelse.
- **Teateroplevelser:** (i samarbejde med Randers Kommune og Teatercentrum): Et værktøj til at lade børn fordybe sig i deres møde med teatret, hvor der som noget unikt tilbydes en æstetisk vej til formidling. Workshopforløb for skoleklasser delt på 1.-5. klasse og 6.-10. klasse. Metoden har vakt national interesse.
- **Døgnfluer:** En platform for scenekunstnerisk udvikling og samarbejde, hvor netværkets mangfoldighed bliver en værdi.
- **Gigadøgnflue:** En begivenhed hvor der blev afviklet 3 fagspecifikke (kunstnerisk, administrativt, PR) døgnfluer og introduceret til forskellige scenekunstneriske udviklingsværktøjer.
- **Teateraudition:** En audition der skal være med til at skabe opmærksomhed omkring jobmulighederne for skuespillere i regionen og få instruktørernes øjne op for de lokale skuespillerkræfter.
- **Skolemagasinet:** (i samarbejde med Region Midt) Et magasin der er blevet udviklet til undervisere på uddannelsesinstitutioner i Region Midt med det formål at gøre dem opmærksomme på kulturområdets læringsmæssige potentiale.
- **Rammerne for scenekunsten:** En konference i samarbejde med ILT-festivalen, der præsenterede forskere fra STEP-netværkets bud på scenekunstens status og udviklingsmuligheder i mindre, europæiske lande.
- **Kompetenceudviklingsforløb for PR- og Kommunikationsmedarbejdere:** Et opkvalificeringsforløb for netværkets PR ansvarlige med afsæt i vanebrudstanken.
- **Videoproduktionskursus for teknikere:** 16 teknikere har været på kursus i videoproduktion hos Softworld.
- **Projektionskursus for teknikere:** 8 teknikere har været på kursus i projektionsteknik.
- **National bevågenhed:** Møder hvor den regionale scenekunst har været på dagsordenen mellem teaterlederne og landets kulturpolitiske ordfører samt Kulturminister Uffe Elbæk,.
- **IVDS:** ( i samarbejde med Cantabile2, TIO og Dansk ITI) en international vidensdatabase for Dansk Scenekunst ([www.ivds.dk](http://www.ivds.dk))
- **Egnsteaterkonference:** En to dages konference om Scenekunstnerisk Medejerskab med fokus på vidensdeling og erfaringsudveksling indenfor sideaktiviteter. Arrangementet blev krydret med input fra forskellige oplægsholdere.