

## **BILAG 1:**

### **UDVIKLINGSPROJEKT FOR ART WRITING (SEPT. 2012-SEPT. 2013)**

#### **Samarbejdspartnere**

Vi har allerede etableret samarbejder med Det Jyske Kunstakademi, Forfatterskolen, Litteraturhistorie og Kunsthistorie (AU), primært omkring udviklingsprojektets uddannelsesdel. Samarbejdspartnerne har bl.a. forpligtet sig på at deltage i en styregruppe, være med til at udvikle og afprøve tværfaglige samarbejdsmodeller, tilrettelægge en international konference samt at arbejde for et kontinuerligt og forpligtende samarbejde på længere sigt. I løbet af udviklingsprojektet afsøges mulighederne for yderligere samarbejder både internationalt, nationalt og regionalt, fx er The Animation Workshop, Hald Hovedgaard, Performers House i Silkeborg, Odin Teatret i Holstebro og Filmhøjskolen i Ebeltoft oplagte samarbejdspartnere.

#### **INITIATIVER UNDER UDVIKLINGSPROJEKT FOR ART WRITING:**

##### **1. Nedsættelse af styregruppe for udviklingsprojektet (september 2012):**

- Repræsentanter fra de involverede partnerinstitutioner: Det Jyske Kunstakademi, Forfatterskolen, Litteratur- samt Kunsthistorie på Aarhus Universitet. Herudover en række kunstnere, forskere og kuratorer, som arbejder i feltet. 4 møder samt løbende sparring og vidensdeling.

##### **2. International konference (februar/marts 2013):**

En tre-dages international konference tilrettelagt i samarbejde med de centrale samarbejdspartnere med den primære hensigt at diskutere den tværestetiske kunstproduktion, teorien der har den som genstand samt mulige undervisningsmetoder inden for både den praktiske såvel som den teoretisk omgang med den. Universitetet, Kunstkolerne og Litteraturcenteret tilrettelægger et dagsprogram hver, herudover implementeres dele af det elevstyrede projekt også i konferencen. I forbindelse med konferencen kurateres endvidere en gruppeudstilling og et performance-program for et større publikum. Ydermere forventer vi en publikation, som samler væsentlige tekster på området.

### **3. Udvikling af konkret samarbejdsprojekt mellem partnerinstitutionerne**

(september/oktober 2012):

Praktiske samarbejdsmodeller vil blive afprøvet og forhåbentlig på sigt integreret i de respektive partnerinstitutioners undervisning. I første omgang afprøves konkret samarbejdsmodeller i forbindelse med forløbet ”Litteraturformidling” på Aarhus Universitet.

Desuden tilrettelægges en elevstyret workshop (oktober 2012), som er et forløb tilrettelagt af elever fra Det Jyske Kunstakademi og Forfatterskolen samt studerende fra Aarhus Universitets afdelinger for Litteratur- og Kunsthistorie. Formålet er, at eleverne og de studerende over en længere periode arbejder selvstændigt med Art Writing, både praktisk og teoretisk. Eleverne og de studerende mødes et antal gange under projektførelsen, og arbejdet skal munde ud i et konkret arrangement, som de selv tilrettelægger (med sparring fra projektledelsen og styregruppen). De studerende bestemmer selv, hvilken form arrangementet skal antage – om det er en workshop eller et seminar, om det skal være konkret værkstedsarbejde, og om det for eksempel skal munde ud i en udstilling eller en performance som skal henvende sig til offentligheden. Centralt for det kommende forløb i projektet er, at det skal baseres på deltagerne egne erfaringer og præferencer og med udgangspunkt i den enkeltes praksis, hvorfor elever fra kunsthøjskolerne og de studerende fra universitetet indgår som en central del af tilrettelæggelsen af programmerne i dialog med styregruppen, uddannelsesinstitutioner og professionelle kunstnere. Eleverne og de studerende indgår desuden i hele projektets udviklingsfase og vil fungere som en sparringsgruppe og en vigtig ressource, som kan tilføre projektet en essentiel praksiserfaring samt være et vigtigt barometer på de nyeste strømninger i feltet.

### **4. Dagsprogram ved Nordisk kritikerseminar (Fria Seminariet i Litterär kritik) (november 2012):**

I slutningen af november afholder det nordiske kritikernetværk FSL (Frie seminar i litterär kritik) et seminar i Aarhus. Omkring 30 professionelle kritikere fra hele Norden vil i den sammenhæng diskutere den tværdisciplinære kritik i egen praksis, men særligt forholde sig til ”Seminars on Performance Writing” og undersøge mulighederne og metoderne for en implementering af kritikken i et undervisningsforløb. Ydermere er FSL’s kritikerseminarer struktureret som seminarerækker, der skifter medlemmer, emne

og genstand hvert år, hvormed deres erfaringer sandsynligvis kan anvendes til fundering af seminarrækken fremover.

## **5. Produktionsforløb med udenlandsk kunstnergruppe (artist-in-residence) (april/maj 2013)**

Afslutningsvis i researchfasen (foråret 2013) ønsker vi at arbejde med en udenlandsk kunstnergruppe, som arbejder tværdisciplinært med tekstbaseret kunst. Dette projekt vil blive organiseret som et Artist's in residence program, men skal have den primære hensigt at eksperimentere med værkproduktion i de rammer, Godsbanen tilbyder og på baggrund af nogle af de metoder, forløbet har forholdt sig til undervejs i researchfasen.

## **6. Kortlægning af feltet (juni 2012 - )**

Kortlægning af feltet nationalt og internationalt (institutioner, kunstnere, forskningsprojekter, gallerier, uddannelser mm.). Kortlægningen vil dels bidrage til vidensopsamling og opbyggelse af arkiv over aktører, dels bidrage til at fundere uddannelsen (partnersøgning, research på lignende uddannelser og projekter).

Kortlægningen vil desuden danne basis for formidlingen af projektet i form af bl.a. artikler og interviews på litteraturen.nu.

Kortlægningen bygger på den viden, som indsamles i løbet af udviklingsprojektet, på interview med involverede parter samt kvalitative interview.

Kortlægningen munder tillige ud i en større rapporten, som affattes i samarbejde med de involverede partnere og konsulenterne i styregruppen. Rapporten skal danne grundlag for, hvordan kommende samarbejder struktureres, herunder seminarrækken, konferencer osv. Rapporten indeholder et foreløbigt bud på metoder til tværkunstnerisk samarbejde og undervisning samt en teoretisk del, som opsamler teori, viden og metoder. Rapporten kan bruges internt til at gøre status over projektet, eksternt til at formidle projektet samt til vidensdeling, og endelig bruges den som dokumentation til bidragsydere.